



**RESUMEN DE MEDIOS
3-4-5 DE MARZO 2018**

Rocío Marín, directora del Instituto de Medicina Legal (IML); Julio Guija, jefe del Servicio de Psiquiatría Forense del IML y profesor universitario y Lucas Giner, profesor del Departamento de Psiquiatría de la Facultad de Medicina



ROCÍO RUZ

Las muertes por suicidio en Sevilla duplican ya las de accidentes de tráfico

► El Instituto de Medicina Legal y la **Facultad de Medicina** realizan un estudio sobre las causas del suicidio en Sevilla con el fin de prevenirlo

M. J. P.
SEVILLA

En los últimos diez años se han suicidado en Sevilla un total de 1.343 personas. Sólo en 2016 perdieron la vida por autolisis 122 sevillanos, registrándose un caso cada tres días. Unos datos escalofriantes, sobre todo si se tiene en cuenta que las muertes por suicidio doblan ya las de accidentes de tráfico, que fueron 66 en la provincia en 2016. Un equipo de profesionales del Instituto de Medicina Legal y Ciencias Forenses (IML) de Sevilla y del departamento de Psiquiatría de la Facultad de Medicina lleva a cabo desde 2008 un estudio pionero en España sobre el suicidio en la provincia con el fin de obtener datos que permitan prevenir otras muertes.

Hace una década morían cada año en accidentes de tráfico en la provincia 112 personas y se suicidaban 171. Desde entonces, los casos de muertes en la carretera se han reducido en un 41%, mientras que las de suicidios consumados bajaron sólo un 29%. Los datos sobre intentos de suicidio también son preocupantes, ya que en 2017 un total de 1.448 sevillanos fueron atendidos por ese motivo en las Urgencias hospitalarias. Actualmente, 679 pacientes con intento de suicidio están siendo atendidos en Salud Mental del SAS.

Rocío Marín, directora del Instituto de Medicina Legal y Ciencias Forenses de Sevilla, apunta que detrás de la bajada de muertos en carretera está la entrada del carné por puntos en 2006 y la Ley de Seguridad Vidal, que incrementa las multas y penas para esas infracciones y

ADRIANO

Sevilla

Prevención

El número de suicidios en Sevilla ha descendido casi un treinta por ciento durante la última década, pero sigue siendo elevado y merecedor de más atención por parte de las administraciones públicas. Aunque no se pueda impedir a nadie quitarse la vida, un plan coordinado con profesionales sanitarios, psicólogos y especialistas podría arrojar algún hilo de luz a quienes se sienten al final de un túnel sin salida.

100.000 habitantes en Sevilla es inferior a la media española. La tasa europea de suicidios es de 11,93, la española de 8,1, la andaluza de 9,3 y la sevillana de 7,6, según datos del Instituto Andaluz de Estadística y Eurostat. Otros países europeos están peor, ya que en Lituania la tasa es de 31,5; en Hungría de 19,4; en Letonia de 18,9 y en Estonia de 18,3. Por contra, Chipre, con una tasa de 4,5, y Grecia, con 4,8, son los países con menos suicidios por cada 100.000 habitantes.

En Sevilla, el suicidio consumado es más frecuente en los varones que en las mujeres, con una proporción de 3 a 1. El intento de suicidio es más frecuente en el colectivo de mujeres, con una proporción de 2 a 1. ¿Por qué ocurre esto? «Una de las hipótesis aceptadas es que se trata de una cuestión sociológica: las mujeres tienen menos impedimentos para pedir auxilio, mientras que a los hombres les cuesta expresar sus sentimientos y solicitar ayuda», explica Lucas Giner, profesor del departamento de Psiquiatría de la Facultad de Medicina.

Desde 2006, el Instituto de Medicina Legal (IML) de Sevilla y el departamento de Psiquiatría de la Facultad de Medicina de la ciudad llevan a cabo un

delitos, así como las políticas de prevención de la Dirección General de Tráfico. Por contra, en Andalucía no hay aún un Plan de Prevención del Suicidio.

Con todo, la tasa de suicidios por cada

Evolución de los fallecidos en Sevilla



FUENTE: Instituto de Medicina Legal y Ciencias Forenses de Sevilla

Muertes por autolisis en 2016

España
3.569

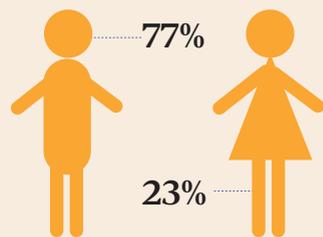
Andalucía
676 (19%)

Sevilla
122 (3,4%)

Tasa de suicidio por cada 100.000 habitantes (año 2014)

Unión Europea	11,25
España	8,17
Andalucía	9,34
Sevilla	7,6

Suicidios en Sevilla por sexos



Otros datos

- El 60% de los muertos por suicidio ya lo intentó anteriormente
- El 80% de los muertos por suicidio verbalizó antes su intención
- El 90% de los muertos por suicidio tenía patologías psiquiátricas
- En el 80% de casos de suicidio hubo un factor precipitante
- El 77% de los suicidios se registra en mayores de 41 años

CH. GARCÍA / ABC DE SEVILLA

estudio pionero en España sobre el suicidio en la provincia gracias a la colaboración de las familias de las personas que han consumado un suicidio. ¿Qué persiguen estos profesionales? «Fundamentalmente esclarecer las circunstancias de la muerte, explicar por qué ocurre una muerte en un momento concreto y obtener información relevante para prevenir otros suicidios. Además, la autopsia psicológica puede resultar terapéutica para los familiares del fallecido porque les permite hablar con alguien sobre lo acontecido y, en segundo lugar, porque tiene un efecto catártico sobre las emociones», según Julio Guija, jefe del servicio de Psiquiatría del Instituto de Medicina Legal de Sevilla y profesor de la Facultad de Medicina.



Problema de salud pública

El suicidio es un problema de salud pública que hay que prevenir, según las OMS. Sólo en Sevilla, más de 1.300 personas murieron por esa causa en diez años

«Queremos que los resultados de este estudio supongan un beneficio para la sociedad. Si conocemos los factores de riesgo las administraciones sanitarias podrán desarrollar programas de prevención», afirma Lucas Giner. «En ocasiones las propias familias nos piden que los órganos de los

suicidas sean donados y nosotros les explicamos que ya no es posible. Entonces les ofrecemos la posibilidad de participar en el estudio sobre las conductas suicidas en Sevilla», declara Rocío Marín, directora del Instituto de Medicina Legal.

Desde hace once años han participa-

do en la realización de estas autopsias psicológicas más de 700 familias de suicidas. Para esos informes sobre la conducta suicida en Sevilla, los forenses del Instituto de Medicina Legal de Sevilla realizan primero una autopsia judicial, que determina la causa de la muerte, ya sea por ahogamiento, precipitación, ingesta de medicamentos, arma de fuego, sumersión...

A continuación se realiza una autopsia psicológica, en la que a través de los familiares se recogen datos de la vida de la persona fallecida para llegar a un diagnóstico psiquiátrico. Primero se realiza un estudio médico-quirúrgico y después se hace un estudio psico-biográfico para conocer los rasgos de personalidad del suicida, como impulsividad, agresividad, exceso de autocrítica, falta de control, alteraciones psicopatológicas...

Mitos que caen

«Los resultados de las autopsias psicológicas que se han hecho arrojan datos que fulminan muchos mitos existentes en torno al suicidio. Cuando se produce un intento de suicidio, hay quienes aseguran que quien de verdad quiere quitarse la vida, lo consigue. Pues bien, el informe indica que en el 60% de las muertes por suicidios en Sevilla ya hubo intentos previos, acorde con la literatura médica occidental», manifiesta la directora del Instituto de Medicina Legal.

«Entre el 60 y el 80% de los casos estudiados en Sevilla, la persona que murió por suicidio verbalizó antes su plan, lo que no quiere decir —advierte Lucas Giner— que toda persona que lo anuncie lo vaya a hacer, aunque hay que considerar ese factor de riesgo».

Asimismo, en el 90% de los casos de personas que se quitaron la vida se detectaron patologías psiquiátricas, si bien sólo el 45% tenía diagnosticado algún tipo de trastorno mental y sólo un 33% estaba en tratamiento previo, fundamentalmente por depresión, un dato preocupante, a juicio del profesor Giner. «Eso ocurre —a su juicio— porque la enfermedad mental continúa siendo un estigma social y la gente evita ir al médico, cuando hasta el insomnio se trata por psiquiatras. De las personas fallecidas que estaban previamente tratadas, lo ocultaron por miedo a las consecuencias sociales o profesionales».

En cuanto a las edades, los datos de 2016 evidencian que más del 77% de las



CRUCEROS TORRE DEL ORO

ESTACIÓN MARÍTIMA TORRE DEL ORO
 EXCURSIÓN EN BARCO A SANLÚCAR DE BARRAMEDA

Utilice la calle ancha de Sevilla para Celebrar

NO SOMOS MÁS CAROS
 PERO SI MÁS
 ORIGINALES

SUS ACONTECIMIENTOS CON ORIGINALIDAD EN UN MARCO INCOMPARABLE

Almuerzos, cenas, cocktails, bodas, presentación de productos, incentivos, homenajes, reuniones de amigos, despedidas de soltero/a, bautizos, comuniones, cumpleaños familiares... A bordo de cualquiera de los ocho barcos (salones flotantes que componen la flota más moderna de España).

Se alquilan por horas. Salones flotantes navegando, desde grupos de 5 personas hasta 500.

Tel.: 954 211 390 / 954 501 092 • www.cruceorstorreoro.com • reservas@cruceorstorreoro.com



“Cruceos de Alto Nivel en el Río Guadalquivir”
 Navega por el río en un gran barco de lujo.

“Luna de Sevilla, Luna de Triana y Torre del Oro”

Ideal para todo tipo de celebraciones, Eventos, Incentivos y Reuniones de Empresa.
 Terraza Chill Out / Asientos Confortables / Maderas Nobles

SALONES FLOTANTES DE LUJO AL AIRE LIBRE

Investigadores de la US proponen una técnica basada en el «riego deficitario controlado»

Cómo conseguir tomates de calidad con la mitad de agua

N. O.
SEVILLA

Investigadores de la Facultad de Farmacia y de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica (ETSIA) de la Universidad de Sevilla han publicado un estudio en el que demuestran que reduciendo más del 50% del agua de riego en cultivos de tomates cherry, el producto no solo mantiene su calidad tanto comercial como nutricional y funcional, sino que, incluso, puede incrementar el contenido de carotenoides.

Estos compuestos resultan de gran interés en el sector de la agroalimentación ya que, además de ser colorantes naturales, algunos son precursores de la vitamina A, resultan beneficiosos para la salud y tienen aplicaciones cosméticas.

Los datos del estudio han sido publicados en la revista «Food Chemistry» y son el resultado de un estudio de tres años en los que los investigadores han analizado dos variedades de tomates cherry y otros nueve tipos de tomates, tanto en ciclos de otoño como de primavera, en los campos de prácticas de la ETSIA.

El «riego deficitario controlado», que es cómo se denomina a esta técnica, consiste en reducir al máximo el riego en la fase de cultivo más resistente e ir incrementando el suministro de agua conforme comienza la fase de cultivo más sensible al estrés.

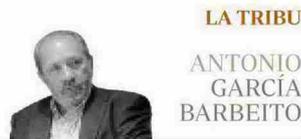
«No se trata de utilizar la mitad de agua así porque sí, sino de realizar

un estudio del estado hídrico de la planta y, conociendo sus necesidades, regar el cultivo de manera adecuada en el momento óptimo», explica la profesora de Ciencias Agroforestales Mireia Corell. Este método es extrapolable a otros cultivos como el olivo o el almendro, en los que ya se emplea el «riego deficitario controlado» con buenos resultados.

De otro lado, dicha metodología beneficia al agricultor, ya que abre un nuevo camino en la línea de pro-

ductos hidrosostenibles que destacan en el mercado por un consumo reducido tanto de agua como de energía. Y, por otra parte, de cara al consumidor final, aporta un valor añ-

Tendencia
La investigación abre el camino a para el crecimiento de productos hidrosostenibles



LA TRIBU

ANTONIO
GARCÍA
BARBEITO

ADMINISTRACIÓN

QUE te dejen sola, que solo sabrás, como has sabido siempre, administrarlo todo, que si eres capaz de convertir en eterno último sorbo los jugos más escasos, sabrás convertir en prudente convite toda el agua que ha bajado hasta ti y en ti está, o pasó por ti, te cubrió como un macho de urgente cópula, y siguió río abajo, laderas abajo, olivares abajo, dehesas abajo, hasta ir llenando las entrañas del camino de su paso. Que nadie venga a decidir y a aconsejar que si lo mejor es achicarte agua en las huelgas, desviarte para que no

te duermas un mes y otro sobre el limoso lecho donde nadie podrá entrar a sembrarte o a labrarte hasta que tu carne de tierra y las aguas tengan el deseado equilibrio. Que te dejen sola. Que ni te quiten ni te den, que tú, por experiencia, sabes mejor que nadie qué conviene ahora, qué convendrá mañana y qué convendrá siempre.

Tengo ganas de verte organizar tus espacios, de verte cómo vas colocando prioridades, dejando asuntos para más tarde, recogiendo lo necesario, lo que no puede quedarse fuera más tiempo, o aconsejando paciencia allí donde la vida que a ti se aferra tiene prisas por salir y mirarse en los ases de oro de los días de sol y brisa enriquecedora, en ese ambiente suspendido donde la vida es una seguridad iluminada. Tengo ganas de ver cómo algunos de los que creen que bajo las aguas puedes pudrirte se asombrarán al ver que un día, cuando levan-

tido, ya que le da la posibilidad de adquirir un producto de mejor calidad nutricional y sostenible con el medio ambiente.

Mercado en crecimiento

«Los consumidores demandan alimentos más saludables para vivir más y mejor. No se trata sólo de aumentar la longevidad, sino de llegar a nuestros últimos años con una buena calidad de vida», asegura Antonio J. Meléndez, profesor de la Facultad de Farmacia de la US.

Los carotenoides son compuestos de gran versatilidad e importancia en campos como la agricultura, alimentación, nutrición, salud y cosmética, entre otros. Así, el mercado de estos compuestos como ingredientes de alimentos y piensos crece incesantemente. Por otra parte, muchos estudios concluyen que, niveles apropiados de carotenoides en la dieta, pueden tener un papel positivo en la protección contra enfermedades oculares, cardiovasculares y diversos tipos de cáncer, entre otras patologías.

tes las líquidas sábanas que te cubren, mostrarás tus ajuares de primavera, esos ajuares que has ido bordando en los bastidores submarinos de la crecida. Cuando te des tapes, te esperarán desnuda y te verán vestida como una diosa floral, como una explosión de criaturas de verde pañolería, de aladas maneras o de alegre caminar por tu paraíso recién estrenado. Que te dejen sola, tierra amada, que nadie como tú para administrar con descomunal sentido de la justicia y la necesidad, así la abundancia de hoy como la escasez de otros días. Que nadie quiera ser tu administrador. Sólo así de las manos podrán ir saliendo los preciados dones con que nos irás regalando, poco a poco, tu vida. La vida. Que te dejen sola, como te dejaron sola en los días contrarios. Que si sola te administras, seguro que gozaremos de tu abundancia.

antonioagarbeito@gmail.com



Una web interactiva sobre el yacimiento y ermita de Cuatrovitas

BOLLULLOS. El Ayuntamiento ha financiado una completa página web de la ermita y almar de Cuatrovitas y su yacimiento arqueológico, con un triple enfoque pedagógico, turístico y científico y que incluye una visita interactiva guiada por investigadores de la Hispalense y de la Universidad alemana de Bamberg. Con la tecnología 3D, también se pueden consultar las catas arqueológicas, en la dirección cuatrovitas.org.

SEVILLA

EN CUARESMA

Retahílas

Francisco Correal

fcorreal@diariodesevilla.es

● El Cicus acoge unas jornadas sobre otras visiones de la Semana Santa ● Grosso fue de dentro afuera, soldado desfilando en Zamora; y de fuera adentro, guía de Patrice Chereau

Nosotros, Vosotros, Los otros



JUAN CARLOS MUÑOZ

José María Rondón moderó el 'sofá' redondo con Manuel Grosso, César Rina, Mercedes de Pablos y el autor de la crónica. entre fotos de Martín Cartaya.

AUTOR de la obra titulada *Las imagerías franquistas y la religiosidad popular*, que recibió el premio Arturo Barea de Historia, César Rina (Cáceres, 1986) era el único de los ponentes que no había nacido cuando llegó la Transición a la Semana Santa de Sevilla, que él descubrió en la adolescencia y llegó a cultivar como hermano de Los Gitanos y de Montserrat.

En el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), con sede en la calle Madre de Dios, a dos pasos de la Candelaria, comenzó en su segunda edición el llamado *Triduo a la Semana Santa Heterodoxa* que organiza la revista *Lamuy*. El primer encuentro se tituló *Los otros*, como la película de Alejandro Amenábar, autor de la música de *Nadie conoce a nadie*, adaptación cinematográfica de la novela de Juan Bonilla que hizo Mateo Gil y que algunos quisieron convertir en variante cofrade de *La guerra de los mundos* de Welles.

El *Manual* de Manuel. Más de uno de los presentes tomó nota del *Manual* de Manuel Grosso (Sevilla, 1953) para conocer la Semana Santa y no desistir en el intento. Ha sido guía de muchos extranjeros, los otros más otros,

entre los que citó a Patrice Chereau (1944-2013). El director de cine, teatro y ópera se quedó mudo nada más entrar en el Gran Poder. Grosso sólo conoce otra Semana Santa. Haciendo la mili en Salamanca tuvo que desfilarse en la de Zamora, contraste castellano

Mercedes de Pablos se quedó con una visión del Gran Poder con Silvio y Gualberto

en los dominios familiares de Ismael Yebra, compañero de clase en los Escolapios de Manuel Imán, que estaba presente entre el público y acaba de editar el disco *Sevilla Infinita*. Madre de Dios.

Mercedes de Pablos (Madrid, 1958), dirige el Centro de Estudios Andaluces con sede en la muy cofrade calle Bailén. Esta periodista tuvo los mejores guías para conocer la Semana Santa de Sevilla: Juan Bosco Díez de Urmeneta, los Romero de Solís, Ignacio Vázquez Parladé. Y una compañía que guarda como una foto neorrealista, "una noche vi al Gran Poder con Silvio y Gual-

berto". Fue vecina de Teodosio, calle que suena a compromiso histórico: a dos pasos de San Lorenzo donde fue párroco Marcelo Spínola estaba la sede del Pecé cuando lo legalizaron el Sábado Santo de 1977. Mercedes destacó la labor de Juan Miguel Vega y Fran López de Paz en contar las cosas de otra manera.

José María Rondón hizo las veces de moderador, de delegado de día, tarea que en los otros días de triduo realizarán Carlos Mármol (8 de marzo) y Manuel Jesús Roldán (16 de marzo) con los respectivos tríos de Juan Carlos Cabrera, Pedro G. Romero y Rocío Plaza en el titulado *La domesticación de las masas*, Ricardo Suárez, Abelardo Ruiz y Rafael Cáceres, el llamado *Sensualismo e incienso*.

Mi primera Semana Santa fue la del primer 28-F. Estaba Sevilla en cuaresma y algún cronista mezclaba el histórico referéndum, hoy fiesta de Andalucía, con el pregón que ese año pronunció Miguel Muruve Pérez. "La interpretación del himno de Andalucía sobre los aplausos del pregonero, novedoso medio de dividir a los cofrades con extemporáneas poliquerías". (*Hoja del Lunes* de 31 de marzo de 1980, Curro Romero en la portada confirmado en los carteles).

mi primera imagen de la Semana Santa de Sevilla. Había perdido el tren para volver a Sevilla desde Puertollano y viajé en el autobús del Ceuta, que para colmo de generosidad con este polizón había perdido 2-0 contra el Calvo Sotelo. Ellos pernoctaron en el hotel Fleming (hoy hotel Giralda) y yo me encontré con la Cena en la Encarnación camino de mi pensión en la calle Alonso el Sabio. Por eso, en esa sala donde cuelgan las fotos de Martín Cartaya, leí los nombres de mi *cuadrilla*, la alineación del Ceuta, el equipo de Manuel Olivencia, con un quinte-

El Domingo de Ramos del 80 el Sevilla le ganó al Barça, el Betis perdió contra el Gijón de Quini

to atacante que formaban Benítez, Villalustre, Kubalita, Luis y Machete. El portero que encajó los dos goles se llamaba Cervantes.

Manuel Grosso, catedrático de Derecho, apasionado del cine y de los toros, vive la Semana Santa con una dimensión "más espiritual que religiosa". Un veterano costalero del público dijo que bajo el paso "no todos van rezando". Mientras rece alguno... César Rina saca el Lunes Santo al Cristo de su hermandad de Cáceres y el resto de la Semana Santa viene a Sevilla. Mercedes de Pablos tiene nombre de la titular de Santa Genoveva. Le gustaba llegar hasta la Catedral con su madre, Blanca Candón, que fue alcaldesa de Cortelazor. Tiene razón Grosso. La Semana Santa es "una fiesta de muertos". No sólo el que va en la cruz. Los que ya no están en la infancia recuperada (Savater dixit). Una oración por el ausente, como la novela de Tahar ben Jelloum.



CALLE RIOJA

Viaje gráfico del dolor a la belleza

• Imágenes. El Robert Capa 'pacifista' y en color, Murillo Fotógrafo y la Sevilla de Martín Cartaya, tres maneras de acercarse a los fundamentos de la Fotografía Contemporánea

FRANCISCO CORREAL

02 Marzo, 2018 - 02:33h



CONTENIDO PATROCINADO

Magic Talk! Oratoria en inglés desde los tres años

En el cuento **Las babas del diablo** de Julio Cortázar, que Michelangelo Antonioni adaptó en el cine con el título de **Blow Up**, el escritor argentino hace un elogio ético, estético y artesanal de la fotografía, recomienda incluso que los niños aprendan la técnica para aumentar su destreza manual y visual, dos sentidos fundamentales en la magia de inmortalizar lo que algún día morirá.

Una serie de coincidencias han convertido a Sevilla en capital de la fotografía. El fotógrafo Antonio del Junco y el diseñador y profesor de Estética Fernando Infante del Rosal coordinaron unas novedosas Jornadas de Fotografía Contemporánea que con patrocinio de la Fundación de Cultura Andaluza se celebraron en la Academia de Buenas Letras. Hermoso decorado para desmentir esa dialéctica antagónica entre la imagen y las palabras.

ANTONIO DEL JUNCO: "DEBATIMOS LA FUNCIÓN DE LA FEALDAD EN LA BÚSQUEDA DE LA BELLEZA

"Hemos debatido sobre la función de la fealdad y el dolor en la búsqueda de la belleza", dice Antonio del Junco, autor de una veintena larga de libros y con una labor reconocida por el callejero con la calle que lleva su nombre junto a la avenida Reina Mercedes, en pleno campus universitario de las ciencias. "Hemos convocado a periodistas, historiadores y galeristas para que debatan sobre el papel de la fotografía como herramienta para el arte o como objeto artístico en sí mismo".

Entre los ponentes, figuró Manuel Fontán del Junco, responsable de exposiciones de la Fundación Juan March y director de los Museos de Arte Contemporáneo de Cuenca y de Palma de Mallorca. En la actualidad, trabaja en el montaje de una exposición en la capital balear.

En Caixaforum y la Fundación Cajazol se inauguraron sendas exposiciones que simplifica de manera mediana ese viaje desde el dolor a la belleza. El título de



Magic Talk! Oratoria en inglés desde los tres años

Llega a Sevilla un proyecto pionero para enseñar Oratoria en Inglés desde los 3 años

Los Colegios de Fomento Entreolivos-Tabladilla han integrado a Magic Talk! en su proyecto de bilingüismo.

CONTENIDO PROMOCIONADO

Así transcurre la pasada edición de la cámara popular de la UPO



ejemplifican de manera moderna ese viaje desde el dolor a la belleza. El título de **Robert Capa en color** lo dice todo. Si por algo fue conocido André Emö Friedman (1913-1954), verdadero nombre del fotógrafo húngaro, fue por las fotos en blanco y negro que hizo de la Guerra Civil española o de la Segunda Guerra Mundial. Se puede ver el Capa mundano que fotografía a Ava Gardner en **La condesa descalza** o a Humphrey Bogart y Peter Lorre en un descanso de **La burla del diablo**, la película que dirigió John Huston a partir de una historia de Truman Capote. "Espero estar desempleado como fotógrafo de guerra durante lo que me queda de vida". Esta apuesta por el color y la fiesta en contrapunto de las trincheras la hizo el 25 de mayo de 1954, poco antes de morir al pisar una mina en Vietnam cuando viajaba como reportero con el ejército francés.

Si hay un pintor que sublimó el dolor y la miseria para convertirlos en belleza fue Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682). Rizando el rizo con una originalidad encomiable, los fotoperiodistas José Antonio de Lamadrid y Laura León presentan en la Fundación Cajasol hasta el próximo 22 de abril la exposición **Murillo Fotógrafo**. Problemas del siglo XXI con el telón de fondo de los cuadros de este genio del XVII. Han reconstruido los cuadros originales con personajes de hoy, con sus sonrisas, arrugas, temblores y esperanzas. Del dolor a la belleza, de la belleza al dolor, viaje de ida y vuelta, como el de los cantes indianos, con interpretaciones muy emotivas de **La muerte de Santa Clara**, **Las bodas de Caná** o **El regreso del hijo pródigo**. Una exposición de dos fotógrafos con pintor de verdad.

El blanco y negro de **Jesús Martín Cartaya (Sevilla, 1938)** no es de bombas ni de minas. En todo caso, el subsuelo del tiempo, el viaje complaciente pero no acomodaticio a un pasado que las fotografías guardan mejor que los huecos discursos. Es un fotógrafo que nació en plena guerra civil y se curtió en los años de la posguerra para contar una Sevilla neorrealista. Su **Blow Up** particular, el tesoro escondido del baile por sevillanas de la duquesa de Alba con Enrique el Cojo, su maestro de la calle Espíritu Santo. La exposición **La Sevilla de Jesús Martín Cartaya**, comisariada por Álvaro Pastor y Pepe Morán, puede verse en **el Cicus (Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla**, calle Madre de Dios). No está Ava Gardner, pero sí Addy Ventura.

COMENTAR

INICIAR SESIÓN O REGÍSTRATE

Escribe tu comentario...

ENVIAR COMENTARIO

0 COMENTARIOS

Así transcurrió la pasada edición de la carrera popular de la UPO

La IV Carrera Popular de la UPO se celebrará el 3 de marzo

R.D.

Abierta la inscripción para participar en la prueba deportiva, orientada a toda la familia, que el pasado año congregó a más de mil participantes en el campus de la UPO.



ALICI

Últimas noticias

Más leído



1

'Almaia' disfruta de su primer posado de revista

2

Barbra Streisand ha clonado a su mascota

3

Pronovias será la firma que abra la próxima Bridal Fashion Week barcelonesa

4

Platos típicos

5

Antena 3 vence por el consumo en diferido

ALICI

PUBLICIDAD

VIVIR

El Guadalquivir, en el punto de mira

- 'Mapas y relatos de un río' llega a su recta final y alcanza los 92.000 visitantes
- Visitas guiadas, martes y viernes, a las 10:00 y 12:00

Documentos exhibidos en la muestra, en el Archivo de Indias, hasta el 18 de marzo.

Laura Sánchez, en el centro, junto a Javier Villa (a su derecha) y al resto de patrocinadores oficiales de la VI edición de We Love Flamenco. / M.G.

Laura Sánchez, en el centro, junto a Javier Villa (a su derecha) y al resto de patrocinadores oficiales de la VI edición de We Love Flamenco. / M.G.

Los primeros volantes

SETEFILLA R. MADRIGAL

La VI edición de We Love Flamenco trae las propuestas de 40 creadores al Hotel Alfonso XIII.



Últimas noticias Más leído

- 1 Christopher Nolan: El mago que curva el guión
- 2 "Existen iglesias en Sevilla en las que hay que echar una instancia para verlas"
- 3 Menos de un tercio de los universitarios aprueban la carrera en cuatro años
- 4 Un coloso del ocio en la Cartuja

Documentos exhibidos en la muestra, en el Archivo de Indias, hasta el 18 de marzo. / JUAN CARLOS VÁZQUEZ

S. V.

04 Marzo, 2018 - 02:31h



Transcurridos cuatro meses desde su inauguración, la exposición **Guadalquivir. Mapas y relatos de un río. Imagen y mirada** llega a su recta final y celebra la cifra de más de 92.000 visitantes que han pasado ya por el Archivo General de Indias para conocer, de primera mano, el pasado, presente y futuro del río y construir así una

imagen colectiva de cómo vivimos el Guadalquivir.

La exposición, dividida en seis secciones y cuyo planteamiento es entender el agua como un patrimonio que hay que proteger y defender, continuará abierta al público hasta el próximo 18 de marzo. Esto brindará una última oportunidad para visitarla a todas aquellas personas que aún no hayan tenido la ocasión de acercarse al centro de Sevilla y disfrutar de ella.

De la misma forma, según un comunicado, hasta el último día de apertura también se mantendrán las visitas guiadas en los siguientes días y horarios: de martes a viernes, en dos turnos: 10:00 y 12:00.

El hallazgo de un manuscrito del siglo XVIII sobre el río Guadalquivir en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla es el punto de partida de esta exposición. En este documento, se citan dos láminas que recuperan "el estado del antiguo Betis hasta ahora no visto ni publicado por algún escritor hidráulico" y se establece un recorrido sobre la historia del río, desde su pasado mitológico hasta un futuro mejorable. Matías de Figueroa, quien se autodenomina "arquitecto del agua", es el autor de este legajo, aunque no conocemos su nombre hasta el final del mismo. De este modo, se pone en marcha el proceso de construcción de una imagen poliédrica del río.

El Archivo General de Indias acoge esta muestra, celebrada con motivo del 90 aniversario de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir, desde el 10 de octubre hasta el 18 de marzo. Documentos historiográficos, fotografías antiguas, láminas, mapas y portadas de libros dan forma a esta exposición, comisariada por el profesor José Peral.

"El Guadalquivir se ha mostrado diferente aun siendo uno solo". Muchas han sido sus representaciones, escritas, dibujadas y pensadas. Y es de esta multitud de percepciones o imágenes que el río ha generado, a lo largo de los siglos, de lo que habla esta exposición, que entiende el agua no como un bien comercial sino como un patrimonio que hay que proteger y defender.

Dividida en seis secciones, la muestra teje un puente entre el pasado y el futuro del río y construye así una imagen colectiva de cómo vivimos el Guadalquivir. El río como recurso es probablemente la imagen que primero se identifica. El hombre siempre se ha apropiado de lugares de la naturaleza que le proporcionan agua. Junto a este primitivo aprovechamiento, habría que ir añadiendo, con el paso del tiempo, la imagen del río como fuente de energía (desde los molinos hasta las fábricas de luz), como medio de transporte y comunicación (tanto de personas y materiales como de culturas y religiones), así como recurso inagotable de historia y educación.

Frente a esta imagen positiva de riqueza, se confronta la del río como amenaza, ya que durante siglos la población ha vivido con alerta las inundaciones. Desde las primeras riadas documentadas en la época medieval, pasando por las nefastas consecuencias que las crecidas provocaron durante los siglos XVI y XVII hasta llegar a la eclosión de un nuevo concepto de seguridad pública ya en el siglo XVIII, los andaluces han mirado con expectación al cielo.

5

Encuentran dos
camisetas que podrían
ser de Gabriel Cruz

ALICI

PUBLICIDAD



CONVOCATORIAS

SEVILLA

EXPOSICIONES

MUESTRA EN CAIXAFÓRUM

CAMINO DE LOS DESCUBRIMIENTOS La exposición *Robert Capa en color* puede visitarse hasta el 13 de mayo. A través de una amplia selección de fotografías en color, muchas de ellas inéditas hasta fechas recientes, esta exposición profundiza en una de las facetas más desconocidas del fotoreportero húngaro. De lunes a domingo y festivos, de 10:00 a 20:00.

Archivo de Indias

Permanece abierta al público, hasta el 18 de marzo, la exposición *Guadalquivir. Mapas y relatos de un río. Imagen y mirada*. Se trata de una muestra temporal, comisariada por José Peral, que organiza la Biblioteca de la Universidad de Sevilla y la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir con motivo del noventa aniversario de esta última institución. De entrada libre, el horario de visita es de lunes a sábados, de 09:30 a 17:00, y domingos y festivos, de 10:00 a 14:00.

Museo de Bellas Artes

Exposición *Murillo y los Capuchinos de Sevilla*. Un conjunto de obras que el pintor realizó para el Convento de los Capuchinos de Sevilla. Esta muestra se enmarca en los actos del Año Murillo. Hasta el 1 de abril. De martes a domingos y festivos, de 09:00 a 15:00. Lunes (no festivos) cerrado. Plaza del Museo.

Catedral

Durante todo un año, la Catedral acoge la exposición *Murillo, la mirada de la santidad*. El horario de visita es lunes de

11:00 a 15:30; de martes a sábados de 11:00 a 17:00; domingos de 14:30 a 18:00. 9 euros.

Espacio Santa Clara

Hasta el 8 de abril permanecerá abierta al público la exposición temporal *Murillo y su estela en Sevilla*. El horario de apertura es de 10:00 a 20:00 (de lunes a domingo). C/ Becas.

Casino de la Exposición

Últimos días de la exposición *Animal Inside Out*. De los creadores de la mundialmente conocida exposición *The Body Worlds*, llega por primera vez a España esta nueva exposición que lleva a los visitantes a un safari anatómico con más de 100 animales diferentes: osos, jirafas, elefantes, gorilas, anguilas, pulpos, tiburones... Hasta el 1 de abril podrá visitarse de lunes a domingo, de 10:00 a 21:00. De 7 a 16 euros.

Antiquarium

Hasta el 18 de marzo, exposición *Retratos Premiados Medallas Adriano LGTB*, de la Asociación Antinoo, una entidad LGTB que promueve la igualdad. La muestra es una selección de 15 fotografías de algunas de las personas que han sido premiadas en las seis ediciones anteriores. El autor de las imágenes es Curro Medina. Algunos de los fotografiados son el escritor Eduardo Mendicutti, la escritora Empar Pineda y la activista transexual Kim Pérez.

Pablo de Olavide

El ADN de la Memoria. Fosas del franquismo: semillas de memoria. Residencia Flora Tristán de la UPO. Hasta el 13 de marzo.

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



ABC

19.30

Luz Gabás visita el Aula de Cultura de ABC

La escritora Luz Gabás visita esta tarde el Aula de Cultura de ABC, dirigida por Francisco Robles. Bajo el título «La vida manchada de tinta: el viaje literario de Luz Gabás». Será en el aula Antonio Machado de la Fundación Cajasol (entrada por calle Chicarrerros, 1). Entrada libre hasta completar el aforo.

17.30

Visita comentada a la exposición de Robert Capa

Hoy tiene lugar una visita guiada a la nueva exposición del CaixaFórum, «Robert Capa en color». En ella se pueden apreciar instantáneas de este famoso fotógrafo en una etapa mucho más colorista y cotidiana que la bélica por la que se le suele conocer. La entrada tiene un precio de 3 euros.

19.00

Los retos de la educación en el panorama actual, a debate

Mesa redonda «La educación vista desde la empresa: percepciones y necesidades» una nueva actividad del Foro Andaluz de Humanismo y Empresa que en esta ocasión reunirá a destacados nombres de la alta dirección empresarial andaluza en un coloquio moderado por el periodista Diego García Cabello. Será en la sede de la Fundación Caja Rural del Sur (c/ Murillo, 2). Entrada libre.

Charla del ciclo Magallanes

Dentro del ciclo de conferencias que se celebra con motivo del V Centenario de la Primera Vuelta al Mundo Magallanes-Elcano, el Ateneo acoge una charla sobre «Coleccionismo de etiquetas: un mundo de color», tema del que hablará Rafael Montaña García, investigador y coleccionista sobre la vitivinicultura del Marco de Jerez.

Debate «Mujeres, compromiso e igualdad»

Los Lunes Culturales de la ONCE ofrece hoy lunes, día 5 de marzo, un debate sobre «Mujeres, compromiso e igualdad», que organiza el Consejo Territorial de la ONCE en Andalucía, Ceuta y Melilla. El debate contará con la actuación musical de María Beatriz, fagot, e Irene Ortega, violín. Se celebra en la sede de la ONCE, Resolana, 30.

19.30

«Cómo hacer de Sevilla una ciudad más saludable»

La Asociación Iniciativa Sevilla Abierta organiza hoy una sesión sobre «Cómo hacer de Sevilla una ciudad más saludable», en la que participarán expertos y se pondrán ejemplos para mejorar la salud de toda la población y atajar la desigualdad entre barrios y niveles sociales. Será en el Edificio CREA, en la calle José Galán Merino, s/n.

20.00

Cine polaco en el Cicus

La Filmoteca del Cicus (c/ Madre de Dios) ofrece la proyección de la película «The last family», de Jan Matuszynski. El argumento gira entorno a la vida de un pintor atormentado y sus inquietantes pensamientos. Entrada libre.

HOCKEY HIERBA ▶ PRIMERA DIVISIÓN

Un empate que sabe a poco

● El Universidad de Sevilla iguala ante la Real Sociedad, farolillo rojo

Redacción SEVILLA

El Universidad de Sevilla rescató un empate de su visita a San Sebastián (0-0) en el encuentro de la decimosegunda jornada con la que la Primera División de hockey femenino retomaba la competición después de dos meses de parón invernal. El punto sumado, que quizá les sepa a poco a las jugadoras sevillanas debido a la condición de colista del conjunto donostiarra, permite al Universidad de Sevilla mantenerse en lo más alto de la clasificación. El equipo universitario es segundo a cuatro puntos del líder, el RS Tenis.



VÍCTOR RODRÍGUEZ

Una jugadora del Universidad de Sevilla intenta eludir la presión de una rival.

Después de un fructífero periodo de descanso, en el que el conjunto sevillano ha aprovechado para acumular títulos regionales en sus vitrinas, el *Uni* se desplazó a la capital guipuzcoana con la condición de clara favorita. No en vano, la Real Sociedad, farolillo rojo de Primera, solamente ha sido capaz de ganar en una ocasión después de 10 partidos.

Sin embargo, ya fuera por la dificultad de reiniciar la segunda vuelta de la competición o por que sencillamente no fue su día, el Universidad de Sevilla fue incapaz de perforar la portería del equipo local y acabó sumando un punto que sabrá a bien poco.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

La Mesa del PDI de la US debatirá este lunes una comisión permanente de docencia y la asimilación de cargos

EUROPA PRESS 04.03.2018



- El Vicerrectorado de Profesorado de la **Universidad de Sevilla** (US) ha convocado para las 12.30 horas de este lunes la Mesa de Negociación del personal docente e investigador (PDI), que debatirá asuntos tales como la creación de una comisión académica permanente para tratar asuntos relativos a la docencia o la petición de que cargos unipersonales de gestión puedan ser asimilados a estatutarios a efectos de acreditación.



Rectorado de la **Universidad de Sevilla** EUROPA PRESS - ARCHIVO

Según ha explicado a Europa Press el secretario de la Junta de PDI, Ángel Francisco Villarejo-Ramos, desde la bancada sindical se planteará además, en ruegos y preguntas, que se dé "una explicación y una respuesta" a la sentencia del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía (TSJA) que califica de "desproporcionada" la designación de servicios mínimos en la huelga de PDI de septiembre de 2017.

"Es preocupante que la US actúe de esta forma limitando un derecho fundamental de los trabajadores y que el rector no se haya manifestado al respecto", ha dicho.

Entre las medidas de mejora laboral ya acordadas por el colectivo y que se

analizarán en la mesa, así, se encuentra la ampliación de las funciones atribuidas a la comisión de trabajo en el ámbito de las condiciones docentes del PDI, al objeto de darle un carácter "permanente" a un organismo que en principio únicamente fue creado para abordar las cuestiones relativas a la normativa de dedicación académica.

También se abordará el estudio y aprobación, si procede, de la lista de cargos unipersonales de gestión asimilados a cargos estatutarios a presentar al Consejo de Gobierno, según el modelo de otras universidades como la de Granada o la Pablo de Olavide, que "tienen recogido por Consejo de Gobierno la asimilación de cargos no recogidos en los estatutos pero de gestión, uno de los criterios evaluables a la hora de acreditarlo".

Asimismo, se hablará sobre la creación de una comisión de trabajo paritaria para regular los procedimientos que impliquen la pérdida de la condición de funcionario, con la meta de establecer un protocolo de actuación para evitar casos como el de la docente Encarnación Santamaría, que los sindicatos denuncian como "absolutamente irregular" a pesar de que desde la US se defendió que se daba cumplimiento a una petición suya.

Otras iniciativas defendidas por la Junta de Personal pasan por la necesidad de promover desde el Rectorado un protocolo de respuesta "inmediata" ante casos de acoso y conflictividad laboral; su participación en las dotaciones de plazas de profesorado funcionario y el diseño de la Relación de Puestos de Trabajo (RPT), de la misma forma que se hace con el Comité de Empresa; o el establecimiento de una regularización de las condiciones de trabajo y contractuales de las 'spin-off' y empresas vinculadas a través de contrato de base tecnológica, ya que están promovidas por profesores pero sin ningún régimen de control sobre los proyectos y la contratación.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla **Andalucía**

- > La Mesa del PDI de la US debatirá este lunes una comisión permanente de docencia y la asimilación de cargos **0**
- > Tribunales.- Condenado a siete años y seis meses de prisión un preso por intentar asesinar a otro interno **0**
- > Turismo.- Una encuesta ciudadana aborda la percepción de los sevillanos sobre las viviendas de uso turístico **0**
- > El I Simposium Veterinario Surmascotas reúne a cerca de 300 veterinarios en Sevilla **0**

Pisos **Viajes**

COMENTARIOS

La Mesa del PDI de la US debatirá este lunes una comisión permanente de docencia y la asimilación de cargos

SEVILLA, 5 Mar. (EUROPA PRESS) -

El Vicerrectorado de Profesorado de la Universidad de Sevilla (US) ha convocado para las 12,30 horas de este lunes la Mesa de Negociación del personal docente e investigador (PDI), que debatirá asuntos tales como la creación de una comisión académica permanente para tratar asuntos relativos a la docencia o la petición de que cargos unipersonales de gestión puedan ser asimilados a estatutarios a efectos de acreditación.

Según ha explicado a Europa Press el secretario de la Junta de PDI, Ángel Francisco Villarejo-Ramos, desde la bancada sindical se planteará además, en ruegos y preguntas, que se dé "una explicación y una respuesta" a la sentencia del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía (TSJA) que califica de "desproporcionada" la designación de servicios mínimos en la huelga de PDI de septiembre de 2017.

"Es preocupante que la US actúe de esta forma limitando un derecho fundamental de los trabajadores y que el rector no se haya manifestado al respecto", ha dicho.

Entre las medidas de mejora laboral ya acordadas por el colectivo y que se analizarán en la mesa, así, se encuentra la ampliación de las funciones atribuidas a la comisión de trabajo en el ámbito de las condiciones docentes del PDI, al objeto de darle un carácter "permanente" a un organismo que en principio únicamente fue creado para abordar las cuestiones relativas a la normativa de dedicación académica.

También se abordará el estudio y aprobación, si procede, de la lista de cargos unipersonales de gestión asimilados a cargos estatutarios a presentar al Consejo de Gobierno, según el modelo de otras universidades como la de Granada o la Pablo de Olavide, que "tienen recogido por Consejo de Gobierno la asimilación de cargos no recogidos en los estatutos pero de gestión, uno de los criterios evaluables a la hora de acreditarte".

Asimismo, se hablará sobre la creación de una comisión de trabajo paritaria para regular los procedimientos que impliquen la pérdida de la condición de funcionario, con la meta de establecer un protocolo de actuación para evitar casos como el de la docente Encarnación Santamaría, que los sindicatos denuncian como "absolutamente irregular" a pesar de que desde la US se defendió que se daba cumplimiento a una petición suya.

Otras iniciativas defendidas por la Junta de Personal pasan por la necesidad de promover desde el Rectorado un protocolo de respuesta "inmediata" ante casos de acoso y conflictividad laboral; su participación en las dotaciones de plazas de profesorado funcionario y el diseño de la Relación de Puestos de Trabajo (RPT), de la misma forma que se hace con el Comité de Empresa; o el establecimiento de una regularización de las condiciones de trabajo y contractuales de las 'spin-off' y empresas vinculadas a través de contrato de base tecnológica, ya que están promovidas por profesores pero sin ningún régimen de control sobre los proyectos y la

EDUARDO HERRERO Miembro de un Equipo de Innovación Docente de la Universidad de Sevilla

“Aplicamos soluciones creativas al entorno social de la universidad”

Ana Sánchez Ameneiro

–La Universidad de Sevilla aplica en su enseñanza la forma de pensar de los diseñadores que está detrás de Apple o Google...

–Somos un grupo de diez profesores que desde este curso 2017-2018 aplica el *Design Thinking*, la innovación centrada en las personas en la educación universitaria. El Equipo de Innovación Docente lo formamos 10 profesores de los Grados en Bellas Artes, Conservación y Restauración, Filología Hispánica, Edificación, Pedagogía, Ingeniería Aeroespacial y Periodismo y

de hacer docencia basada en dos pilares: considerar al estudiante como profesional en fase de formación desde que entra en la universidad, que aprende en contexto real para las personas de su entorno, no sólo para sí mismo; y centrar la docencia en el aprendizaje, no sólo en la enseñanza. Esta metodología favorece que el estudiante no espere a ser titulado para conectar con el mundo real. Es hacer eco de lo que pasa en nuestro entorno social y dar soluciones creativas a las necesidades de las personas. Ser útiles y crear los líderes que la sociedad pide.

causa pérdida de dinero y de tiempo, han diseñado una hormigonera con serpentín por la que circula amoníaco a 1 grado que mantiene fresco el hormigón y retrasa su endurecimiento. En total son 710 estudiantes que afrontan 80 retos en enseñanza de lengua española, intervención socioeducativa, prevención de riesgos laborales, el hormigón en el proceso edificatorio, inteligencia emocional, lengua de signos...

–¿Se ha adaptado el método a la realidad educativa española?

–Sí, hemos estado tres años adaptándolo hasta crear una metodología que consiste en “hacerse ECO y generar ECO”: Explorar (nuestro entorno para empatizar con las necesidades de las personas que nos rodean y marcarnos un reto para solucionarlo con investigación, imaginación y usando la cabeza), Crear (seleccionar la mejor idea para esa solución, diseñar un prototipo y testarlo con la sociedad a la que va dirigida) y Ofrecer la solución viable.

–¿Cómo rinden los alumnos con este método?

–Al hacerse eco de problemas reales, se sienten considerados y dan lo mejor de sí. El 85% quiere repetir la experiencia, ha bajado el número de suspensos en las asignaturas (95% de tasa de eficiencia), el absentismo es anecdótico y quieren continuar con su reto acabada la asignatura. Es beneficioso

“Design Thinking’ en nuestra realidad educativa es hacernos eco de las necesidades de las personas”

Comunicación audiovisual. Impartimos esta metodología en nuestras asignaturas y en cinco másteres (Maes, Masele, Seguridad Integral en la Edificación, Ingeniería Aeronáutica, y Formación y Orientación para el Trabajo). Se encuadra en el tercer plan propio de docencia y el curso que viene siete profesores de Medicina, Fisioterapia, Química, y de la UPO de Psicología Social han pedido participar.

–¿Qué es el *Design Thinking*?

–Empezó en la Universidad de Stanford (California). Es otra manera de aprender y

–Un ejemplo de solución creativa de los alumnos.

–En materiales de construcción de Ingeniería de la Edificación, alumnos de segundo han ideado una solución a dos problemas del hormigón. Para los trabajadores de la construcción que no se ponen guantes han diseñado una solución de algas negras, harina de maíz y cola de carpintero que seca en segundos y protege las manos de la abrasión del hormigón como un guante de látex. Y para el problema del hormigón que solidifica demasiado pronto en el transporte hasta la obra, lo que



BELEN VARGAS

VOLCADO EN LA FORMACIÓN DOCENTE INNOVADORA

Eduardo Herrero (Gijón, 1961) es arquitecto y profesor en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Edificación de Sevilla. Es formador de profesores en el ICE (Instituto de Ciencias de la Educación), miembro del Equipo de Innovación Docente de la Universidad de Sevilla y cofundador de Gottime. Su pasión es la innovación en la docencia, a la que se dedica desde hace 30 años. Este gijonés se vino con 18 años a estudiar a la capital sevillana, donde jugaba al fútbol como amateur para sacarse un dinerillo. Antes de entrar en la universidad, fue profesor de dibujo en el IES Profesor Tierno Galván de Alcalá de Guadaíra.

frente a una enseñanza con *power point* que no motiva y en la que los estudiantes juegan con su móvil en las clases. En nuestras asignaturas los estudiantes salen a la calle, hacen preguntas a la gente, tratan de identificar necesidades de su entorno y aprenden todo lo relacionado con la asignatura haciéndose eco y generando eco.

–Hay que cambiar el sistema para que este método se generalice...

–Sí, las altas esferas del sistema deben hacerse eco de abajo arriba. En los niveles preuniversitarios, la Consejería de Educación de la Jun-

ta ya está empleando ECO entre sus docentes para el fomento del espíritu emprendedor del estudiantado a través del programa Innicia. Un reto importante que solucionar es el tránsito del bachillerato a la universidad.

–¿En España funciona en otras universidades?

–El *Design Thinking* se trabaja en universidades privadas: la de Mondragón en Guipúzcoa, TeamLabs de Madrid y la Escuela Internacional de Diseño e Ingeniería de Barcelona. Nuestro reto es hacerlo en la universidad pública y empezar por Sevilla, donde también exis-

te ReFid. Nosotros incorporamos el diseño centrado en las personas en la educación superior. No hay duda de que esto tiene un futuro muy halagüeño.

–Entonces ¿la Universidad de Sevilla apuesta por la innovación en la docencia?

–Sí, pero la docencia no ocupa el primer plano. Para que acabe cuajando, deberían equipararse en todos los sentidos la docencia y la investigación, y facilitar que la innovación esté en la docencia. La sociedad demanda una nueva universidad innovadora y apegada al entorno social.

DESTACAMOS

El Barcelona de Messi supera a un inoperante Atlético y deja sentenciada LaLiga

ECODIARIO.ES

El Manchester City de Guardiola sentencia la Premier con su victoria más rárca del curso ante un nefasto Chelsea

Susana Díaz preside este lunes la entrega de los Premios Meridiana del IAM que promueven la igualdad

4/03/2018 - 23:04



Más noticias sobre: [SEVILLA](#) [CADENA SER](#)

ENLACES RELACIONADOS

■ [Susana Díaz entrega este lunes los XX Premios Meridiana, que reconocen la defensa de la igualdad de género \(5/03\)](#)

La presidenta de la Junta de Andalucía, Susana Díaz, preside este lunes en Sevilla el acto de entrega de los Premios Meridiana 2018, galardones del Instituto Andaluz de la Mujer (IAM) que tienen como objetivo distinguir la labor de personas, colectivos o instituciones en defensa de la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres.

SEVILLA, 4 (EUROPA PRESS)

En concreto, los premios se conceden a iniciativas que promuevan la educación y el desarrollo de valores para la igualdad, a iniciativas en los medios de comunicación, publicitarios y en las redes sociales, iniciativas de inclusión social o de cooperación al desarrollo, iniciativas empresariales, así como de 'I+D+i', e iniciativas de producción artística, cultural o deportiva, y contra la violencia de género, según la información recogida por Europa Press.

En la categoría de 'Iniciativas que promuevan el desarrollo de valores para la

EL FLASH: TODA LA ÚLTIMA HORA

22:58 ECODIARIO.ES SOCIEDAD

Los padres de Gabriel Cruz cobran "más esperanza" en que esté vivo tras la ...



22:41 ELECONOMISTA.ES PROGRAMAS

¿Qué políticas harán huelga feminista y cuáles no? Así respondieron ...



marie claire



Jennifer Lawrence y otros 15 famosos que respondieron a ataques en redes

La lencería más

igualdad' ha resultado galardonada la antropóloga e investigadora mexicana Marcela Lagarde y de los Ríos, que es catedrática de la Universidad Nacional Autónoma de México y asesora de ONU Mujeres.

Por 'Iniciativas que promuevan la educación para la igualdad' se ha premiado a Juana Luisa Sánchez Sánchez, de Cádiz, "pionera en Andalucía" de la implantación de la "coeducación" en el aula, y a Rosa Liarte Alcaine, de Málaga, licenciada en Historia y creadora del proyecto '#merezcounacalle para terminar con la desigualdad de género a la hora de poner nombre a las calles.

En el ámbito de las 'Iniciativas en los medios de comunicación, publicitarios y en las redes sociales' ha sido galardonado el director del programa 'La Ventana' de la Cadena SER, Carles Francino, mientras que en el capítulo de 'Iniciativas de Inclusión Social o de Cooperación al Desarrollo' recibirá el premio la trabajadora social Rocío Pérez Gómez, de Moguer (Huelva).

En el apartado de 'Iniciativas Empresariales' se ha premiado al Departamento Técnico de Almazaras de la Subbética SCA. Carcabuey (Córdoba), compuesto por mujeres, la mayoría ingenieras agrónomas, mientras que en el de Iniciativas 'I+D+i' se ha reconocido a la profesora de Derecho Constitucional en la **Universidad de Sevilla** Blanca Rodríguez Ruiz.

En el capítulo de 'Iniciativas de producción artística, cultural o deportiva', la escritora gaditana Elvira Lindo recibirá el premio de Iniciativas de producción cultural, y la alpinista Catalina Quesada, de Morón de la Frontera (Sevilla), el de Iniciativas deportivas.

Finalmente, la cineasta Mabel Lozano recibirá el premio en la modalidad de 'Iniciativas contra la violencia de género', y la granadina María Izquierdo Rojo, que fue consejera de Condición Femenina en el primer gobierno preautonómico andaluz e impulsora de los Centros Asesores de la Mujer en Andalucía, ha sido distinguida con el premio de honor 'Carmen Olmedo Checa'.

PUBLICIDAD

Otras noticias

Contenido patrocinado



La modelo más sexy que conseguirá que sientas amor a primera vista

EN PORTADA EcoDiario.es



ERC propone dialogar con el PSC y los 'comuns' tras el bloqueo de la CUP a la ...



Una activista de Femen en topless sorprende a Berlusconi mientras deposita su ...



Arrivederci Europa: la baja participación y el voto de protesta protagonizan los ...



Puigdemont podría anunciar hoy desde Bélgica que se aparta en favor de Jordi ...



Méndez de Vigo: 'Es imposible alterar el modelo educativo de Cataluña con el ...

elEconomista EcoDiario Ecoteuve Motor Informalia

EcoDiario.es

elEconomista
América.com

VERO





Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

Solo cuatro de los 50 campus públicos cuentan con mujeres a su cabeza frente a siete de 26 en los privados

Pocas rectoras para una mayoría de universitarias

ELISA SILIÓ / P. ÁLVAREZ. **Madrid** Cuatro de las 50 universidades públicas en España están regidas por una mujer. Y una quinta, Valencia, lo estará pronto. La cifra suena escasa, a priori, pero lo cierto es que el techo de cristal se está resquebrajando. EL PAÍS aprovechó una reunión en Valencia para retratar a estas cuatro profesionales —Pilar Aranda (Universidad de Granada), Margarita Arboix (Autónoma de Barcelona), Nekane Balluerka (País Vasco) y María Antonia Peña (Huelva)— en una imagen inusual. No hubo una mujer en el puesto hasta 1982, y desde entonces apenas ha habido 15 más. La nada en casi ocho siglos de Universidad y sin olvidar que hasta 1910 ellas no podían matricularse en cualquier estudio.

Todavía hay situaciones que pasan desapercibidas para la mayoría de sus colegas. Margarita Arboix, de la Autónoma de Barcelona, no lo planteó pero aquel episodio no se le olvida. Fue hace un año, en la primera asamblea de la conferencia de rectores españoles, la CRUE, después de que la Universidad de Sevilla suspendiese al exdecano de Educación Santiago Romero, condenada a siete años de cárcel por abusos sexuales y lesiones psicológicas a dos profesoras y una becaria. Un rector, hombre, pidió que se hiciera un comunicado conjunto ante su gravedad. "Ni se votó, se comentó que era mejor que este tema se resolviera en casa. Pasó inadvertido. No se ha retomado el tema", recuerda Arboix, catedrática de Farmacología. Sí hubo un pronunciamiento de la CRUE, sin embargo, por aquellas fechas por el plagio del rector de la Rey Juan Carlos, Fernando Suárez.

Han pasado más de 35 años desde que España tuvo su primera rectora, Elisa Pérez Vera, que estuvo al frente de la UNED (1982-1987) y, además de problemas invisibles, hay otros que se perpetúan. Como el difícil encaje entre la vida familiar y la académica. "Tuve que esperar a que otros compañeros accediesen al puesto antes", se lamentaba en 2011 Adelaida de la Calle, la única mujer que ha presidido la CRUE (2011-2013). La rectora de Granada ahonda en ello: "Hasta que no nos han evaluado externamente, con comisiones, no hemos llegado a catedráticas. Las oposiciones las controlaba el jefe. Desde que existe la ley de igualdad hay muchas más catedráticas, un 20%".

Hoy acceden a la Universidad más mujeres que hombres (54%), son más aplicadas y se gradúan más (57%), según el estudio *Científicas en cifras 2015* del Ministerio de Economía, pero a la hora de optar a un doctorado los porcentajes se igualan (50%), para desde ese momento decrecer hasta la cumbre de la pirámide. Apenas el 13% de las profesoras

universitarias llega a catedrática, frente al 25% de ellos. Este es el gran embudo que explica que apenas haya rectoras, porque para gobernar un campus hay que pertenecer a ese cuerpo académico. "Para acceder a la cátedra tienes que tener una actividad investigadora bastante consolidada, con publicaciones, estancias en el extranjero... Y cuando las mujeres —somos más doctoras que doctores— queremos acceder a ser investigadoras principales, nos toca en la edad

en la que tenemos que optar por tener hijos u otros proyectos de vida", reflexiona Nekane Balluerka, al frente de la Universidad del País Vasco desde 2016.

Cada vez más universidades buscan la paridad en el equipo rectoral y previsiblemente algunas de esas nuevas vicerrectoras, una vez mostrada su gestión, optarán a alcanzar la cima. Ocurrirá lo mismo con las decanas y directoras de departamento, que poco a poco crecen en número. La mayoría de las gran-

des universidades no han tenido nunca a una mujer al frente, pero al menos ahora ellas se presentan en las elecciones. "Hemos perdido el miedo", asegura Aranda.

A ninguna le entusiasma la discriminación positiva, pero entienden que aún es necesaria. La Autónoma de Barcelona suma un año más de antigüedad a todas sus profesoras por cada hijo, justo para compensar el parón investigador. La iniciativa, según Arboix, ha tenido poco eco en los órganos de Gobierno de los rectores.

María Antonia Peña ha sido la última en llegar a este reducido club. Encabeza un campus joven, la Universidad de Huelva. Sus colaboradores bromean porque, en 25 años de recorrido, la de Huelva ha conseguido lo que no ha tenido la Universidad de Salamanca en 800 años de historia: una mujer al frente. "Me siento muy responsable, se trata de llegar a la gestión y demostrar que somos muy buenas, porque lo somos. Es lo mejor para desmontar tópicos", reflexiona. Como en sus diversos viajes a Marruecos en su puesto de vicerrectora de Internacionalización y otros países del Magreb: "Traté con vicerrectores rocosos, de esos que percibían claramente que pensaban que debías estar en casa con tus hijos en vez de allí. Pero hasta esos terminan reconociendo tus méritos".

Una más en el club

Además de las cuatro públicas, siete de los 26 campus privados están hoy en manos de mujeres: Rosa María Visiedo (CEU-Valencia), Imelda Rodríguez Escanciano (Miguel de Cervantes), Concepción Burgos (UDIMA), Myriam Cortés (Pontificia de Salamanca), y Josefina García, Asunción Gandía y María Rosario Sáenz Yuguero, de las universidades católicas de Murcia, Valencia y Ávila. "En las privadas el consejo de administración elige al rector, no la comunidad universitaria, y ahí se fian de la gestión de las mujeres", alaba Aranda, rectora y catedrática de Fisiología.

En pocos días se sumará a su club Mavi Mestre, que acaba de ganar las elecciones en la Universidad de Valencia frente a una mujer y un hombre. "Esto es impar, aunque poco a poco", coinciden Balluerka y Aranda.

Las cuatro rectoras secundarán, en mayor o menor medida, la convocatoria de huelga del próximo jueves 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer. A su lucha parece haberse sumado el nuevo presidente de la CRUE, Roberto Fernández (Universidad de Lleida), que cuenta con dos rectoras y una secretaria general en un comité permanente de 10 miembros. "Algunos rectores también están apoyando el cambio y los necesitamos", añade de esperanzada Balluerka.

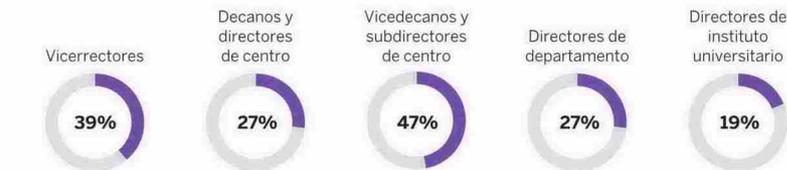


Desde la izquierda, las rectoras de universidades públicas Pilar Aranda (Granada), Margarita Arboix (Autónoma de Barcelona), Nekane Balluerka (País Vasco) y María Antonia Peña (Huelva), en Valencia. / MÓNICA TORRES

Las mujeres en la universidad



MUJERES EN ÓRGANOS DE GOBIERNO



Fuente: Ministerio de Economía.

EL PAÍS

Las cuatro secundarán, en distinta medida, la huelga feminista

El gran embudo para llegar a dirigir una institución se halla en las cátedras

Universitarias: mejores notas y peores sueldos

Rectoras atribuyen a las cargas familiares que sólo haya un 20% de catedráticas

OLGA R. SANMARTÍN MADRID
Las universitarias lo hacen mejor que los universitarios en todos los indicadores de desempeño. Aprueban más asignaturas, abandonan menos los estudios, se gradúan antes y tienen mejores notas tanto en la Selectividad como en el expediente académico. Un informe de la Fundación Conocimiento y Desarrollo (CYD) advierte de que, desde hace años, las mujeres matriculadas y graduadas en los campus españoles son más numerosas que los hombres y, aunque varía mucho su presencia según las áreas de conocimiento, existe «un mejor rendimiento de las alumnas». «Sin embargo», añade este análisis de la fundación presidida por Ana Patricia Botín, las licenciadas «observan una peor inserción laboral que sus homónimos masculinos», con más trabajo temporal, más empleos a tiempo parcial, más sobrecualificación, más paro y peores bases de cotización. De 128 titulaciones analizadas, sólo en 10 se registran ingresos mayores para las mujeres. En 65 de las 128, las ganancias de los titulados cuatro años después de acabar la carrera eran superiores en más de un 10% a las que recibían las mujeres en su misma situación (es decir, graduadas en la misma carrera en el mismo curso y también trabajando cuatro años después por cuenta ajena y a tiempo completo). Las tablas, realizadas a partir de datos del INE, reflejan diferencias salariales de hasta el 44%.

El trabajo *Mujer y Universidad*

«Me fui al extranjero mientras mi pareja se quedaba con las hijas. Pocos lo hacen»

afirma también que, «incluso en aquellas ramas en que las alumnas son abrumadora mayoría en el total de matriculados, las mujeres eran minoría entre el personal docente e investigador». Son pocas las que llegan hasta lo más alto: de las 75 universidades dentro de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (Crue), 11 las dirigen mujeres: cuatro en las 50 públicas y siete en las 25 privadas.

La situación ha mejorado y ya hay más profesoras que profesores entre los más jóvenes (los menores de 40 años), pero, conforme sube la categoría profesional, baja la presencia

femenina: sólo hay un 20% de catedráticas en los campus públicos y este porcentaje «no se ha movido» en años, según detallan los economistas Juan Hernández Armenteros y José Antonio Pérez García en su *Demografía Universitaria Española*. ¿Por qué?

Las rectoras consultadas responden que, por un lado, la congelación de la tasa de reposición ha impedido durante años que muchas acreditadas a catedráticas obtuvieran plaza. Por otro, están las cargas familiares. «La época en que hay que tomar decisiones sobre la maternidad coincide con un momento decisivo para la carrera profesional en que hay que hacer la tesis doctoral, formar un laboratorio o salir al extranjero», opina la rectora de la Universidad del País Vasco (UPV), Nekane Balluerka.

«Hice tres estancias en EEUU y el Reino Unido gracias a que mi pareja se corresponsabilizó y se hizo cargo de mis dos hijas. Te vas fuera sola a otros países y es muy duro. Alguien tiene que cubrirte y pocos hombres están dispuestos a eso», expresa.

Coincide con ella Margarita Arboix, la primera mujer que llegó al Departamento de Farmacología de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Fue en 1976. Ahora es la rectora. «Cuesta mucho que una mujer se implique en la gobernanza. Algunas no dan el paso porque sustentan la familia; tienen hijos o padres mayores que cuidar y piensan que no van a tener tiempo. Además, como hemos vivido históricamente una situación de inferioridad, muchas veces creemos que no vamos a ser capaces de hacerlo bien».

Las dos universidades han puesto en marcha programas para formar a mujeres en gestión y liderazgo. Además, la UPV da puntos extra a proyectos que tienen a una mujer como investigadora principal, mientras que la UAB concede un año más de antigüedad por la crianza de cada hijo. Arboix admite que son medidas «evidentemente discriminatorias». «Pero tenemos que adoptarlas porque, si no, no avanzamos».

«Hay que facilitar que las mujeres que quieren ser madres no vean estancada su carrera», añade Pilar Aranda, rectora de la Universidad de Granada (UGR), que insiste en que «habrá más catedráticas si hay más conciliación» y cree que «es cuestión de tiempo» que la brecha de género se acabe porque cada vez hay más mujeres en la Universidad y «esto es imparable».

LAS MUJERES EN LA UNIVERSIDAD

INDICADORES DE DESEMPEÑO ACADÉMICO

2015/2016. Estudios de grado

MATRICULADOS	HOMBRES	MUJERES
Nº medio créditos matriculados	51,05	52,35
% créditos matriculados en segunda y sucesivas matriculas	16,6	11,4
Tasa de rendimiento (% créditos aprobados/matriculados)	72,5	81,9
Tasa global abandono (suma % abandonos en 1er, 2º y 3er año)	39,7	31,3
LICENCIADOS		
Nota media expediente	7,06	7,34
Tasa de idoneidad (% graduados en tiempo previsto, 4 cursos)	23,7	41,2
Tasa de graduación (% graduados en tiempo previsto+1,5 cursos)	37,1	55,3

MUJERES MATRICULADAS

En % y 2016/2017



PRESENCIA EN UNIVERSIDADES PÚBLICAS

2014/2015



MUJERES EN EL MERCADO LABORAL

Situación en 2014. Licenciados en 2009/2010

	HOMBRES (%)	MUJERES (%)
Tasa de empleo	78,0	74,1
Tasa de paro	17,2	20,5
Trabajador en el extranjero	9,7	6,4
Autónomo (empresario o trabajador independiente)	12,8	8,1
Asalariado con contrato indefinido	47,7	40,1
Asalariado con contrato temporal	27,2	39,5
Trabajador a tiempo parcial	16,2	28,6
Trabajador en su área de estudios u otra relacionada	78,5	76,4
Trabajador en grupo ocupacional de baja cualificación (1)	17,7	25,6
Trabajador tarea para la que no es necesario título universitario (2)	22,7	27,1
Base media de cotización anual (3)	25.384 euros	22.484 euros

(1) Sobrecualificación objetiva. (2) Sobrecualificación subjetiva. (3) Trabajadores por cuenta ajena y a tiempo completo.

BRECHA SALARIAL DE GÉNERO

Afiliación a la Seguridad Social de los licenciados en 2009/2010

% Diferencia en la base media de cotización de las mujeres respecto a los hombres



FUENTE: Ministerios de Educación y Economía y Fundación CYD.

Dina Sánchez / EL MUNDO

Consejo.- El Gobierno destina 21 millones para que "vuelvan a España" los investigadores que se marcharon al extranjero

MADRID, 2 Mar. (EUROPA PRESS) -

El Consejo de Ministros ha autorizado hoy la nueva convocatoria de ayudas Beatriz Galindo, por un importe de 21,6 millones de euros entre los años 2018 y 2021, con el objetivo de que vuelvan a España los profesores e investigadores que se marcharon a trabajar en universidades extranjeras y también para atraer talento de otros países hacia los campus españoles.

"Queremos que el talento vuelva a España", ha dicho el ministro de Educación y portavoz del Gobierno, Íñigo Méndez de Vigo, en la rueda de prensa posterior al Consejo de Ministros. En esta primera convocatoria se convocarán 100 plazas.

Para optar a la modalidad 'senior', la calificación de la solicitud de la Universidad tiene que ser superior a los 8 puntos sobre 10 y una experiencia de al menos siete años en docencia e investigación en el extranjero. La cuantía mínima anual para cada contrato asciende a 90.000 euros, de los cuales el Ministerio de Educación aporta 60.000.

Asimismo, para la beca Beatriz Galindo 'junior', el aspirante necesita una calificación de la solicitud de la Universidad ser superior a 7 puntos sobre 10 y, como máximo, 7 años en docencia e investigación en el extranjero. La cuantía mínima anual es de 45.000 euros, de los que 35.000 serán aportados por el ministerio.

La universidad firmará con el candidato seleccionado un contrato de 'investigador distinguido' --previsto en la Ley Ciencia-- por un plazo de 4 años. Además, los docentes y/o investigadores podrán adquirir la condición de profesor contratado doctor, profesor titular o Catedrático de Universidad en un plazo de cuatro años, siempre que hayan obtenido la acreditación previa correspondiente.

Este programa de becas, que coincide con el VIII Centenario de la Universidad de Salamanca, adopta el nombre 'Beatriz Galindo', universitaria salmantina y exponente de la excelencia y la calidad en la Universidad, que fue consejera de la reina Isabel La Católica.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Expertos en educación se citan en IE University para analizar los nuevos desafíos de la educación superior

SEGOVIA, 5 Mar. (EUROPA PRESS) -

IE University reunirá los días 5 y 6 de marzo en su campus de Madrid a más de treinta expertos en educación, líderes de opinión y representantes de instituciones universitarias de Europa, Estados Unidos, Latinoamérica, África, Oriente Medio y Asia para debatir sobre el estado actual de la educación superior en el mundo.

Los expertos, muchos de ellos líderes de la transformación de la educación superior en varios continentes, reflexionarán sobre temas como el impacto de la globalización en la universidad, la colaboración entre instituciones educativas a escala global, el fenómeno de la movilidad, el aumento de la diversidad en las aulas, o la puesta en marcha de políticas educativas que, en algunos casos, suponen una barrera al libre movimiento de talento, según han señalado desde la institución académica.

La conferencia se inaugura con una conversación entre Thabo Mbeki, ex presidente de Sudáfrica y presidente de la Universidad de Sudáfrica (UNISA) y Santiago Íñiguez, presidente de IE University. Ambos debatirán sobre el papel que va a jugar África, continente con grandes expectativas de desarrollo y que cuenta con la mayor tasa de juventud del mundo, en el futuro global de la educación superior.

La conferencia internacional se estructura en torno a una serie de paneles en los que participarán, entre otros, presidentes y rectores de universidades como Rianne Letschert, Rectora de la Universidad de Maastricht (Países Bajos), Fadlo R. Khuri, Presidente de la American University in Beirut (Líbano), David Van Zandt, Presidente de The New School en Nueva York (EE.UU), David Garza, Rector del Tecnológico de Monterrey (México), Federico Valdés, Rector de la Universidad del Desarrollo (Chile), Ahmad Hasnah, Presidente de Hamad Bin Khalifa University (Qatar) y Assylbek Kozhakhmetov, Presidente de Almaty Management University (Kazajistán).

Asimismo, 'Reinventing Higher Education' contará con representantes de la administración pública como Pilar Garcés, directora de Universidades de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, que expondrá ante los expertos internacionales la situación del sistema universitario español y los retos a los que se enfrenta en la actualidad.

SECTOR EMPRESARIAL

Entre los ponentes procedentes del sector empresarial figuran Nick Van Dam, chief global learning officer de McKinsey y el joven emprendedor norteamericano Cornelius McGrath, Top Voice de LinkedIn, entre otros. Del ámbito de los medios de comunicación, la conferencia contará con Anne McElvoy de The Economist o Phil Baty, editor de rankings de la revista británica Times Higher Education.

En la conferencia organizada por IE University participarán, además, representantes de universidades e instituciones como Brown University (EEUU), Science Po (Francia), Universidad Internacional de Rabat (Marruecos), Bosch Schiftung y CHE Consult (Alemania), British Council (Reino Unido), AACSB (EE.UU), o la League of European Research University (LERU).

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Susana Díaz preside este lunes la entrega de los Premios Meridiana del IAM que promueven la igualdad

<http://ecodiario.economista.es/espana/noticias/8980992/03/18/Susana-Diaz-preside-este-lunes-la-entrega-de-los-Premios-Meridiana-del-IAM-que-promueven-la-igualdad.html>



Susana Díaz preside este lunes la entrega de los Premios Meridiana del IAM que promueven la igualdad

<http://www.europapress.es/esandalucia/sevilla/noticia-susana-diaz-preside-lunes-entrega-premios-meridiana-iam-promueven-igualdad-20180304230428.html>



Teatro: MA en el ciclo Estrénate del CICUS de Sevilla

<http://onsevilla.com/2018/03/ma-estrenate-cicus-sevilla-2018.html>



Teatro: MA en el ciclo Estrénate del CICUS de Sevilla (viernes 9)

<http://onsevilla.com/2018/03/ma-estrenate-cicus-sevilla-2018.html>



El periodista Antonio López Hidalgo presenta su última obra literaria: 'Mujeres que ríen y aman con tristeza'

<http://www.doshermanasdiariodigital.com/2018/03/el-periodista-antonio-lopez-hidalgo.html>



Unos 3.500 suicidios en 2016, principal causa de muerte no natural en España

https://www.elconfidencial.com/ultima-hora-en-vivo/2018-03-02/unos-3-500-suicidios-en-2016-principal-causa-de-muerte-no-natural-en-espana_1456234/



Unicaja.- El Museo Unicaja Joaquín Peinado acoge la decimoquinta edición del Ciclo de Música Sacra de Ronda

<https://www.20minutos.es/noticia/3277724/0/unicaja-museo-unicaja-joaquin-peinado-acoge-decimoquinta-edicion-ciclo-musica-sacra-ronda/>



Expertos debaten en la US sobre la producción y el suministro de agua y de alimentos en el Mediterráneo

<http://www.publicnow.com/view/627A4AED8D1EE2922A73727873BF00935CDC8021>



Agenda del fin de semana del 2 al 4 de marzo 2018 en Sevilla

<http://onsevilla.com/2018/03/agenda-fin-semana-2a4-marzo-2018-sevilla.html>