



**RESUMEN DE MEDIOS  
1-2 DE MAYO 2018**

# La US construye un pabellón inspirado en pompas de jabón

► Lo realizan en cuatro meses profesores y estudiantes de la Escuela de Ingeniería de la Edificación

ABC  
SEVILLA

Profesores de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Edificación, alumnos de las asignaturas Geometría Descriptiva I y II, así como estudiantes y profesores de otros centros de la Universidad de Sevilla han participado en el diseño y construcción del Bubble Pavilion. Esta instalación se inspira en las burbujas de jabón y ha sido diseñada con el objetivo de traducir la estructura de las pompas en un sistema arquitectónico aplicable a cualquier tipo de forma.

La geometría de las pompas de jabón es el punto de partida de este proyecto. Cuando un conjunto de burbujas esféricas de igual radio se disponen sobre una superficie plana, los centros generan de forma natural una red de triángulos equiláteros. Para aplicar esta red a cualquier tipo de superficie, han empleado algoritmos que tratan de imitar este fenómeno de la naturaleza.

En este caso, han materializado el resultado en una construcción de madera contrachapada de eucalipto, que tiene flexibilidad suficiente para generar la forma esférica de la burbuja mediante el ensamblaje de las tiras. En concreto, se ha trabajado con alrededor de

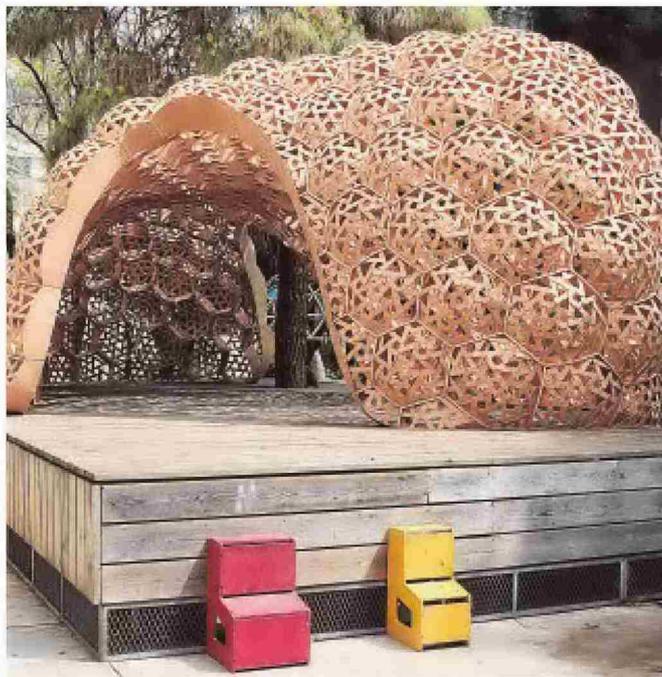


Imagen del pabellón de la Escuela de Ingeniería de la Edificación

14.000 piezas, un conjunto difícil de gestionar sin algoritmos y herramientas digitales.

El Vicerrectorado de Estudiantes ha financiado este proyecto de innovación docente que busca, en este caso, rein-

**Complejo ensamblaje**  
Se trabajó con unas 14.000 piezas, un conjunto difícil de gestionar sin algoritmos ni herramientas digitales

ventar el modo en el que se imparte la asignatura de Geometría Descriptiva. Así, se emplean métodos educativos más enfocados a la práctica para que los estudiantes aprendan geometría, diseño paramétrico y fabricación digital.

## Once metros de largo

En total, la realización de este proyecto ha ocupado un periodo de unos cuatro meses, dos para el diseño y dos para la producción. El Bubble Pavilion tiene unas dimensiones de once metros de largo, seis de ancho y tres y medio de alto en sus puntos más extremos, y ha sido concebido como una construcción efímera. Así, se mantendrá en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Edificación entre dos meses y un año. La intención del Departamento de Ingeniería Gráfica es repetir esta experiencia de innovación docente cada curso académico, aprovechando el mismo espacio en el patio del centro. En esta ocasión, la iniciativa ha contado con el patrocinio de la Universidad de Sevilla y la colaboración de las empresas Garnica y Maderas Cilpe.

El acto de inauguración del Bubble Pavilion contó con la presencia del director de la Escuela, Valeriano Lucas; la vicerrectora de Relaciones Institucionales de la US, Elena Cano; y la vicerrectora de Estudiantes, Pastora Revuelta, que destacó la unión de la innovación, la tecnología y la investigación «para que el aprendizaje sea real». Este proyecto ha estado dirigido por el profesor de la Etsie, Roberto Narváez. En representación suya, el director del departamento de Ingeniería Gráfica, José Antonio Barrera, ha expresado su satisfacción «no solo por el proceso de aprendizaje, sino también por el resultado», ya que «ha sido innovador en el aspecto docente, en el diseño y en la producción».



## Las pompas de jabón inspiran un diseño arquitectónico en la Universidad de Sevilla

● Más de cien estudiantes y profesores han participado en este proyecto de innovación docente llevado a cabo en la Etsie

### C. D.

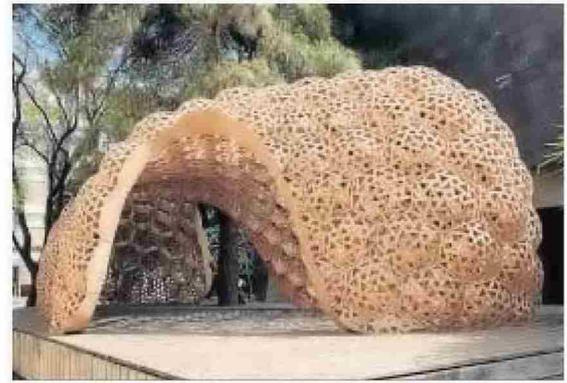
Un centenar de profesores y alumnos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Edificación (Etsie) y de otros centros de la Universidad de Sevilla han participado en el diseño y construcción de una estructura bautizada como Bubble Pavilion. Esta instalación se inspira en las burbujas de jabón y ha sido diseñada con el objetivo de traducir la es-

tructura de las pompas en un sistema arquitectónico aplicable a cualquier tipo de forma.

La geometría de las pompas de jabón, al unirse entre ellas, es el punto de partida de este proyecto. Cuando un conjunto de burbujas esféricas de igual radio se disponen sobre una superficie plana, los centros generan de forma natural una red de triángulos equiláteros. Para aplicar esta red a cualquier tipo de superficie, han em-

pleado algoritmos que tratan de imitar este fenómeno de la naturaleza. En este caso, han materializado el resultado en una construcción de madera contrachapada de eucalipto, que tiene flexibilidad suficiente para generar la forma esférica de la burbuja mediante el ensamblaje de las tiras. En concreto, se ha trabajado con alrededor de 14.000 piezas, un conjunto difícil de gestionar sin algoritmos y herramientas digitales.

El Vicerrectorado de Estudiantes de la Hispalense ha financiado este proyecto de innovación docente que busca reinventar el modo en el que se imparte la asignatura de Geometría Descriptiva. Así, se emplean métodos educati-

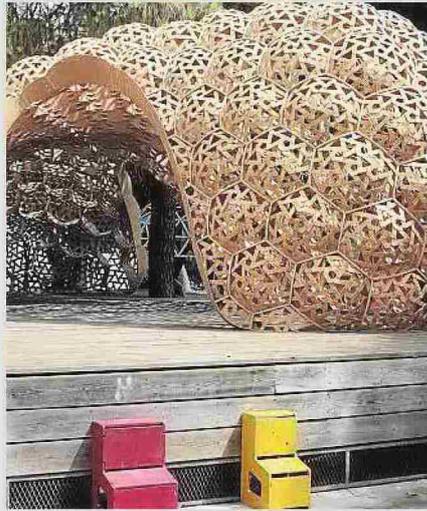


Estructura diseñada por estudiantes y profesores de la Hispalense.

vos más enfocados a la práctica para que los estudiantes aprendan geometría, diseño paramétrico y fabricación digital.

Se han necesitado cuatro meses para la realización de este proyecto, dos para el diseño y dos para la producción. El Bubble Pavilion tiene unas dimensiones de once metros de largo, seis de ancho y tres y medio de alto en sus

puntos más extremos, y ha sido concebido como una construcción efímera. Ésta se exhibirá en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Edificación un año como máximo. La intención del departamento de Ingeniería Gráfica es repetir esta experiencia de innovación docente cada curso académico, aprovechando el mismo espacio en el patio del centro.



'Bubble Pavilion'. / *El Correo*

## La US construye un pabellón inspirado en pompas de jabón

### SEVILLA

►Profesores de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Edificación, alumnos de las asignaturas Geometría Descriptiva I y II, así como estudiantes y profesores de otros centros de la Universidad de Sevilla participaron en el diseño y construcción del *Bubble Pavilion*. Esta instalación se inspira en las burbujas de jabón y ha sido diseñada con el objetivo de traducir la estructura de las pompas en un sistema arquitectónico aplicable a cualquier tipo de forma. El proyecto, compuesto por alrededor de 14.000 piezas y cuatro meses de trabajo, está financiado por el Vicerrectorado de Estudiantes. ■

# Profesores y estudiantes de la US diseñan Bubble Pavilion, una estructura inspirada en pompas de jabón

EUROPA PRESS 30.04.2018



- Profesores de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Edificación, alumnos de las asignaturas Geometría Descriptiva I y II, así como estudiantes y profesores de otros centros de la **Universidad de Sevilla** han participado en el diseño y construcción del Bubble Pavilion. Esta instalación se inspira en las burbujas de jabón y ha sido diseñada con el objetivo de traducir la estructura de las pompas en un sistema arquitectónico aplicable a cualquier tipo de forma.



La US diseña la estructura Bubble Pavilion **UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

La geometría de las pompas de jabón, al unirse entre ellas, es el punto de partida de este proyecto. Cuando un conjunto de burbujas esféricas de igual radio se disponen sobre una superficie plana, los centros generan de forma natural una red de triángulos equiláteros. Para aplicar esta red a cualquier tipo de superficie, han empleado algoritmos que tratan de imitar este fenómeno de la naturaleza.

En este caso, según un comunicado, han materializado el resultado en una construcción de madera contrachapada de eucalipto, que tiene flexibilidad suficiente para generar la forma esférica de la burbuja mediante el ensamblaje de las tiras. En concreto, se ha trabajado con alrededor de 14.000 piezas, un conjunto difícil de gestionar sin algoritmos y herramientas digitales.

El Vicerrectorado de Estudiantes ha financiado este proyecto de innovación docente que busca, en este caso, reinventar el modo en el que se imparte la asignatura de Geometría Descriptiva. Así, se emplean métodos educativos más enfocados a la práctica para que los estudiantes aprendan geometría, diseño paramétrico y fabricación digital.

En total, la realización de este proyecto ha ocupado un periodo de unos cuatro meses, dos para el diseño y dos para la producción. El Bubble Pavilion tiene unas dimensiones de once metros de largo, seis de ancho y tres y medio de alto en sus puntos más extremos, y ha sido concebido como una construcción efímera. Así, se mantendrá en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Edificación entre dos meses y un año.

La intención del Departamento de Ingeniería Gráfica es repetir esta experiencia de innovación docente cada curso académico, aprovechando el mismo espacio en el patio del centro. En esta ocasión, la iniciativa ha contado con el patrocinio de la **Universidad de Sevilla** y la colaboración de las empresas Garnica y Maderas Cilpe.

El acto de inauguración del Bubble Pavilion tuvo lugar el viernes 27 de abril en el salón de actos de la Etsie. Contó con la presencia del director de la Escuela, Valeriano Lucas; la vicerrectora de Relaciones Institucionales de la US, Elena Cano; y la vicerrectora de Estudiantes, Pastora Revuelta, que destacó el carácter "multidisciplinar" del proyecto.

"Se unen la innovación, la tecnología y la investigación para que el aprendizaje sea real", ha señalado Revuelta. Este proyecto ha estado dirigido por el profesor de la Etsie Roberto Narváez. En representación suya, el director del departamento de Ingeniería Gráfica, José Antonio Barrera, ha expresado su satisfacción "no solo por el proceso de aprendizaje, sino también por el resultado", ya que "ha sido innovador en el aspecto docente, en el diseño y en la producción".

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

## NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla **Andalucía**

- > Profesores y estudiantes de la US diseñan Bubble Pavilion, una estructura inspirada en pompas de jabón **0**
- > Detenidos dos grafiteros sorprendidos pintando que agredieron a los policías locales al intentar huir **0**
- > IU urge a Espadas a activar el proceso participativo sobre los suelos de Altadis **0**
- > Participa ve "múltiples deficiencias" en las zonas verdes por la "inacción" de las empresas del macro contrato **0**

Pisos **Viajes**

## COMENTARIOS

DESTACAMOS

Jordi Alba, su dardo a la directiva del Barça tras ganar el doblete y su mensaje para Florentino Pérez

# Profesores y estudiantes de la US diseñan Bubble Pavilion, una estructura inspirada en pompas de jabón

30/04/2018 - 16:48



Más noticias sobre: PROFESORES SEVILLA EDUCACIÓN

## ENLACES RELACIONADOS

■ Bubble Pavilion, una estructura inspirada en las pompas de jabón (12:38)

Profesores de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Edificación, alumnos de las asignaturas Geometría Descriptiva I y II, así como estudiantes y profesores de otros centros de la **Universidad de Sevilla** han participado en el

diseño y construcción del Bubble Pavilion. Esta instalación se inspira en las burbujas de jabón y ha sido diseñada con el objetivo de traducir la estructura de las pompas en un sistema arquitectónico aplicable a cualquier tipo de forma.

SEVILLA, 30 (EUROPA PRESS)

La geometría de las pompas de jabón, al unirse entre ellas, es el punto de partida de este proyecto. Cuando un conjunto de burbujas esféricas de igual radio se disponen sobre una superficie plana, los centros generan de forma natural una red de triángulos equiláteros. Para aplicar esta red a cualquier tipo de superficie, han empleado algoritmos que tratan de imitar este fenómeno de la naturaleza.

En este caso, según un comunicado, han materializado el resultado en una construcción de madera contrachapada de eucalipto, que tiene flexibilidad suficiente para generar la forma esférica de la burbuja mediante el ensamblaje de las tiras. En concreto, se ha trabajado con alrededor de 14.000 piezas, un conjunto

## EL FLASH: TODA LA ÚLTIMA HORA

16:35 ELECONOMISTA.ES TECNOLOGÍA  
Fitbit y Google se alían para mejorar la conexión de los wearables con los ...



16:13 ELECONOMISTA.ES  
BOLSA, MERCADOS Y COTIZACIONES  
EEUU: las ventas pendientes de viviendas subieron el 0,4% en marzo

15:54 ELECONOMISTA.ES  
BOLSA, MERCADOS Y COTIZACIONES  
Goldman Sachs, Société Générale y Norges Bank refuerzan su posición en Dia

## marie claire



Miley Cyrus, de Hannah Montana a la censura y vuelta a la normalidad



15 actrices que cobraron menos que sus compañeros de reparto

difícil de gestionar sin algoritmos y herramientas digitales.

El Vicerrectorado de Estudiantes ha financiado este proyecto de innovación docente que busca, en este caso, reinventar el modo en el que se imparte la asignatura de Geometría Descriptiva. Así, se emplean métodos educativos más enfocados a la práctica para que los estudiantes aprendan geometría, diseño paramétrico y fabricación digital.

En total, la realización de este proyecto ha ocupado un periodo de unos cuatro meses, dos para el diseño y dos para la producción. El Bubble Pavilion tiene unas dimensiones de once metros de largo, seis de ancho y tres y medio de alto en sus puntos más extremos, y ha sido concebido como una construcción efímera. Así, se mantendrá en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Edificación entre dos meses y un año.

La intención del Departamento de Ingeniería Gráfica es repetir esta experiencia de innovación docente cada curso académico, aprovechando el mismo espacio en el patio del centro. En esta ocasión, la iniciativa ha contado con el patrocinio de la **Universidad de Sevilla** y la colaboración de las empresas Garnica y Maderas Cilpe.

El acto de inauguración del Bubble Pavilion tuvo lugar el viernes 27 de abril en el salón de actos de la Etsie. Contó con la presencia del director de la Escuela, Valeriano Lucas; la vicerrectora de Relaciones Institucionales de la US, Elena Cano; y la vicerrectora de Estudiantes, Pastora Revuelta, que destacó el carácter "multidisciplinar" del proyecto.

"Se unen la innovación, la tecnología y la investigación para que el aprendizaje sea real", ha señalado Revuelta. Este proyecto ha estado dirigido por el profesor de la Etsie Roberto Narváez. En representación suya, el director del departamento de Ingeniería Gráfica, José Antonio Barrera, ha expresado su satisfacción "no solo por el proceso de aprendizaje, sino también por el resultado", ya que "ha sido innovador en el aspecto docente, en el diseño y en la producción".

#### PUBLICIDAD

#### Otras noticias

#### Contenido patrocinado

### INTERESANTE



10 curiosidades sobre el uso del smartphone



Beneficios del calabacín

#### EN PORTADA EcoDiario.es



Catalá dice que el juez de 'La Manada' tiene un "problema singular" y los jueces ...



El anticonceptivo que podría prolongar la fertilidad de las mujeres



El militar y el guardia civil de 'La Manada' cobran el 75% de su sueldo



La Fiscalía recurrirá la sentencia de 'La Manada' para que sus miembros sean ...



Griñán y Chaves declaran esta semana en el juicio del caso ERE

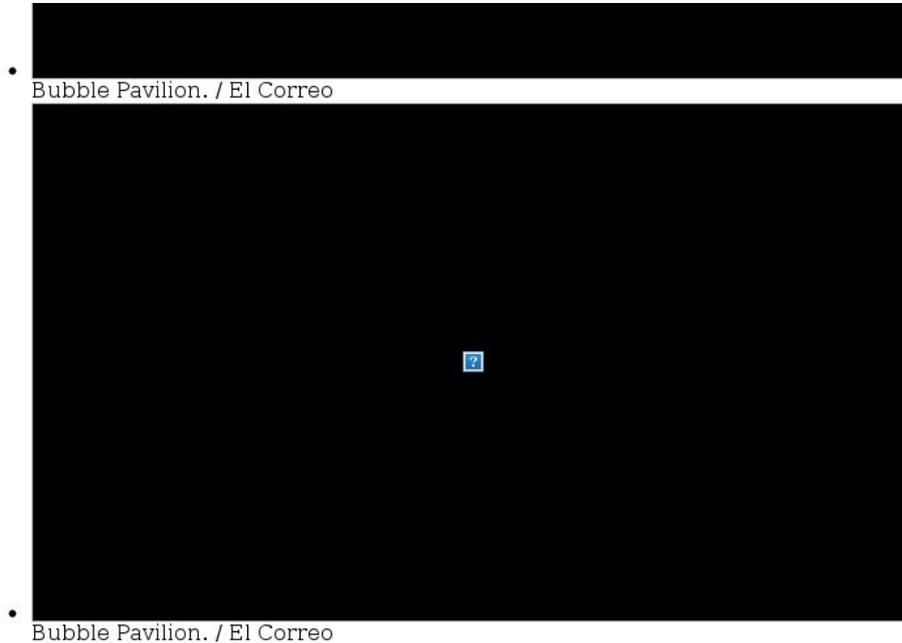
lunes, 30 abril 2018  
19:20  
, última actualización

- [Temas de portada](#)
- [Sevilla](#)
- [Provincia](#)
  - [Alcalá de Guadaíra](#)
  - [Carmona](#)
  - [Camas](#)
  - [Coria del Río](#)
  - [Dos Hermanas](#)
  - [Écija](#)
  - [El Rubio](#)
  - [Guillena](#)
  - [La Rinconada](#)
  - [Los Palacios y Villafranca](#)
  - [Mairena del Aljarafe](#)
  - [Osuna](#)
  - [Tomares](#)
  - [Utrera](#)
  - [El Correo de Alcalá de Guadaíra](#)
  - [El Correo de Osuna](#)
  - [Arahal](#)
- [Andalucía](#)
- [Cultura](#)
  - [Toros](#)
  - [Aladar](#)
- [Economía](#)
  - [Marcaje al empresario](#)
- [Más Pasión](#)
- [Sevilla FC](#)
- [Betis](#)
- [+Secciones](#)
  - [Edición impresa](#)
  - [Opinión](#)
  - [España](#)
  - [Internacional](#)
  - [Extra](#)
  - [Cinco Columnas](#)
  - [Fotogalerías](#)
  - [Videogalerías](#)
  - [Fotogalerías deportivas](#)
  - [Videogalerías deportivas](#)
  - [Promociones El Correo](#)
  - [La Aventura del Misterio](#)
  - [Ajedrez](#)
  - [Revistas de El Correo](#)
- [El Decano](#)
- [Correo TV](#)

[Universidad de Sevilla](#)

## Bubble Pavilion: Pompas de jabón aplicadas a la arquitectura

**Se trata de una edificación realizada con 14.000 piezas por alumnos y profesores de la Universidad de Sevilla. Se ha buscado reinventar el modo en el que se imparte la asignatura de Geometría Descriptiva**



Bubble Pavilion. / El Correo

Bubble Pavilion. / El Correo

## TAGS:

- 1 [Universidad de Sevilla](#)

Profesores de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Edificación, alumnos de las asignaturas Geometría Descriptiva I y II, así como estudiantes y profesores de otros centros de la **Universidad de Sevilla** han participado en el diseño y construcción del **Bubble Pavilion**. Esta instalación se inspira en las **burbujas de jabón** y ha sido diseñada con el objetivo de **traducir la estructura de las pompas en un sistema arquitectónico aplicable a cualquier tipo de forma**.

La **geomería de las pompas de jabón, al unirse entre ellas, es el punto de partida de este proyecto**. Cuando un conjunto de burbujas esféricas de igual radio se disponen sobre una superficie plana, los centros generan de forma natural una red de triángulos equiláteros. Para aplicar esta red a cualquier tipo de superficie, han empleado algoritmos que tratan de imitar este fenómeno de la naturaleza. En este caso, han materializado el resultado en una **construcción de madera contrachapada de eucalipto, que tiene flexibilidad suficiente para generar la forma esférica de la burbuja mediante el ensamblaje de las tiras**. En concreto, se ha trabajado con alrededor de **14.000 piezas**, un conjunto difícil de gestionar sin algoritmos y herramientas digitales.

El Vicerrectorado de Estudiantes ha financiado este proyecto de innovación docente que busca, en este caso, **reinventar el modo en el que se imparte la asignatura de Geometría Descriptiva**. Así, se emplean métodos educativos más enfocados a la práctica para que los estudiantes aprendan geometría, diseño paramétrico y fabricación digital.

En total, la realización de este proyecto ha ocupado **un periodo de unos cuatro meses, dos para el diseño y dos para la producción**. El Bubble Pavilion tiene unas dimensiones de **once metros de largo, seis de ancho y tres y medio de alto en sus puntos más extremos**, y ha sido concebido como una construcción efímera. Así, se mantendrá en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Edificación entre dos meses y un año. La intención del Departamento de Ingeniería Gráfica es repetir esta experiencia de innovación docente cada curso académico, aprovechando el mismo espacio en el patio del centro. En esta ocasión, la iniciativa ha contado con el patrocinio de la Universidad de Sevilla y la colaboración de las empresas Garnica y Maderas Cilpe.

El acto de inauguración del **Bubble Pavilion** tuvo lugar el **viernes 27 de abril en el salón de actos de la ETSIE**. Contó con la presencia del director de la Escuela, Valeriano Lucas; la vicerrectora de Relaciones Institucionales de la US, Elena Cano; y la vicerrectora de Estudiantes, Pastora Revuelta, que destacó el carácter «multidisciplinar» del proyecto. «Se unen la innovación, la tecnología y la investigación para que el aprendizaje sea real», ha señalado Revuelta. Este proyecto ha estado dirigido por el profesor de la ETSIE Roberto Narváez. En representación suya, el director del departamento de Ingeniería Gráfica, Jose Antonio Barrera, ha expresado su satisfacción «no solo por el proceso de aprendizaje, sino también por el resultado», ya que «ha sido innovador en el aspecto docente, en el diseño y en la producción».

Lun, 30 de Abr del 2018 16 : 28

Sevilla Actualidad

Portada



SA



Portada » Sevilla » Construir a partir de pompas de jabón: así es el 'Bubble Pavillion' de la US



EL 'Bubble Pavillion', la construcción inspirada en las pompas de jabón/ US

SEVILLA



Sevilla Actualidad  
@sevillaactual

## Construir a partir de pompas de jabón: así es el 'Bubble Pavillion' de la US

30 abril, 2018 Sevilla Actualidad



30 abril, 2018 16:16



Escribir un comentario



4 minutos de lectura

El 'Bubble Pavillion' es una construcción en la que han participado más de un centenar de alumnos y profesores de la **Universidad de Sevilla** inspirada en los conceptos geométricos de las burbujas y realizada mediante algoritmos y herramientas digitales. Como las pompas, este pabellón no durará para siempre: estará expuesto unos meses en Ingeniería de la Edificación.

Un pabellón a partir de burbujas. Es el resultado del proyecto de los profesores de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Edificación, alumnos de las asignaturas de Geometría Descriptiva I y II, y estudiantes y profesores de otros centros de la Hispalense, que ha diseñado y construido el Bubble Pavillion. Se trata de una instalación que se inspira en las burbujas de jabón y se ha proyectado con la ambición de traducir la estructura de las pompas en un sistema arquitectónico aplicable a cualquier tipo de forma.



¡Comparte!

Los universitarios se han basado en los principios geométricos de las pompas de jabón: cuando un grupo de burbujas esféricas con el mismo radio se disponen en una superficie plana, sus centros generan naturalmente una red de triángulos equiláteros. Para aplicar la red a todo tipo de superficie, se han empleado algoritmos que imitan el fenómeno. El resultado: una construcción en madera contrachapada de eucalipto con flexibilidad suficiente para generar la forma esférica de la burbuja ensamblando las tiras. Se han requerido 14.000 piezas para ensamblar un conjunto de gestión especialmente difícil sin el uso de algoritmos y programas informáticos.

El proyecto se ha desarrollado a lo largo de cuatro meses, dos para el diseño y dos para la producción del conjunto. La estructura tiene 11 metros de largo, seis de ancho y tres y medio de alto en los puntos más elevados, y, como las pompas de jabón, será efímera: durará entre dos meses y un año expuesta en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Edificación. El Departamento de Ingeniería Gráfica quiere repetir en cada cursos con proyectos docentes similares aprovechando el espacio en el patio del centro.

El proyecto ha sido financiado por el Vicerrectorado de Estudiantes, y busca dar una vuelta de tuerca a la manera en que se imparte Geometría Descriptiva, mediante métodos enfocados a aplicaciones prácticas que enseñen geometría, diseño paramétrico y fabricación digital.

En total, la realización de este proyecto ha ocupado un periodo de unos cuatro meses, dos para el diseño y dos para la producción. El Bubble Pavilion tiene unas dimensiones de once metros de largo, seis de ancho y tres y medio de alto en sus puntos más extremos, y ha sido concebido como una construcción efímera. Así, se mantendrá en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Edificación entre dos meses y un año. La intención del Departamento de Ingeniería Gráfica es repetir esta experiencia de innovación docente cada curso académico, aprovechando el mismo espacio en el patio del centro. En esta ocasión, la iniciativa ha contado con el patrocinio de la **Universidad de Sevilla** y la colaboración de las empresas Garnica y Maderas Cilpe.

Este proyecto ha estado dirigido por el profesor de la ETSIE Roberto Narváez. En representación suya, el director del departamento de Ingeniería Gráfica, Jose Antonio Barrera, ha expresado su satisfacción "no solo por el proceso de aprendizaje, sino también por el resultado", ya que "ha sido innovador en el aspecto docente, en el diseño y en la producción.

El singular pabellón fue presentado el pasado viernes en el salón de actos de la ETSIE, con la presencia del director de la Escuela, Valeriano Lucas, la vicerrectora de Relaciones Institucionales de la US, Elena Cano; y la vicerrectora de Estudiantes, Pastora Revuelta, que destacó el carácter "multidisciplinar" del proyecto. "Se unen la innovación, la tecnología y la investigación para que el aprendizaje sea real", ha señalado Revuelta.

An error occurred.

Try watching this video on [www.youtube.com](http://www.youtube.com), or enable JavaScript if it is disabled in your browser.

## **ANDALUCÍA.-Sevilla.- Profesores y estudiantes de la US diseñan Bubble Pavilion, una estructura inspirada en pompas de jabón**

SEVILLA, 30 Abr. (EUROPA PRESS) -

Profesores de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Edificación, alumnos de las asignaturas Geometría Descriptiva I y II, así como estudiantes y profesores de otros centros de la Universidad de Sevilla han participado en el diseño y construcción del Bubble Pavilion. Esta instalación se inspira en las burbujas de jabón y ha sido diseñada con el objetivo de traducir la estructura de las pompas en un sistema arquitectónico aplicable a cualquier tipo de forma.

La geometría de las pompas de jabón, al unirse entre ellas, es el punto de partida de este proyecto. Cuando un conjunto de burbujas esféricas de igual radio se disponen sobre una superficie plana, los centros generan de forma natural una red de triángulos equiláteros. Para aplicar esta red a cualquier tipo de superficie, han empleado algoritmos que tratan de imitar este fenómeno de la naturaleza.

En este caso, según un comunicado, han materializado el resultado en una construcción de madera contrachapada de eucalipto, que tiene flexibilidad suficiente para generar la forma esférica de la burbuja mediante el ensamblaje de las tiras. En concreto, se ha trabajado con alrededor de 14.000 piezas, un conjunto difícil de gestionar sin algoritmos y herramientas digitales.

El Vicerrectorado de Estudiantes ha financiado este proyecto de innovación docente que busca, en este caso, reinventar el modo en el que se imparte la asignatura de Geometría Descriptiva. Así, se emplean métodos educativos más enfocados a la práctica para que los estudiantes aprendan geometría, diseño paramétrico y fabricación digital.

En total, la realización de este proyecto ha ocupado un periodo de unos cuatro meses, dos para el diseño y dos para la producción. El Bubble Pavilion tiene unas dimensiones de once metros de largo, seis de ancho y tres y medio de alto en sus puntos más extremos, y ha sido concebido como una construcción efímera. Así, se mantendrá en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Edificación entre dos meses y un año.

La intención del Departamento de Ingeniería Gráfica es repetir esta experiencia de innovación docente cada curso académico, aprovechando el mismo espacio en el patio del centro. En esta ocasión, la iniciativa ha contado con el patrocinio de la Universidad de Sevilla y la colaboración de las empresas Garnica y Maderas Cilpe.

El acto de inauguración del Bubble Pavilion tuvo lugar el viernes 27 de abril en el salón de actos de la Etsie. Contó con la presencia del director de la Escuela, Valeriano Lucas; la vicerrectora de Relaciones Institucionales de la US, Elena Cano; y la vicerrectora de Estudiantes, Pastora Revuelta, que destacó el carácter

"multidisciplinar" del proyecto.

"Se unen la innovación, la tecnología y la investigación para que el aprendizaje sea real", ha señalado Revuelta. Este proyecto ha estado dirigido por el profesor de la Etsie Roberto Narváez. En representación suya, el director del departamento de Ingeniería Gráfica, José Antonio Barrera, ha expresado su satisfacción "no solo por el proceso de aprendizaje, sino también por el resultado", ya que "ha sido innovador en el aspecto docente, en el diseño y en la producción".

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Andalucía (/andalucia/) / Sevilla (/andalucia/sevilla/)

# Un juzgado condena a la Universidad de Sevilla a reintegrar a la docencia a una profesora sancionada por plagios

▶ Una sentencia declara nula la modificación de las condiciones de trabajo de una contratada doctora a la que se le suprimieron sus funciones docentes hace un año

▶ La Hispalense, paralelamente, la suspendió de funciones durante tres años por faltas graves de atentado a la dignidad por incurrir en "plagio intencionado", según el fallo

Javier Ramajo (/autores/javier\_ramajo/)

01/05/2018 - 23:28h



Los servicios jurídicos de la Universidad de Sevilla (US) incumplieron la legislación al suprimir las horas docentes de una profesora que estaba siendo investigada por plagios en su producción historiográfica, según un tribunal. A esta contratada doctora primero se le suspendió de sus horas de docencia en febrero del año pasado. Y después fue finalmente sancionada el pasado julio con tres años de "suspensión de funciones por tres faltas de atentado grave a la dignidad por haber incurrido en plagio intencionado" según recuerda la sentencia. La profesora recurrió aquella modificación de sus condiciones de trabajo y el juzgado ha estimado ahora su demanda, condenando a la Hispalense a reintegrarla "en sus anteriores condiciones laborales que venía disfrutando".

La sentencia del Juzgado de lo Social número 9 de Sevilla es el último episodio del cruce de acusaciones en el seno de la US contra la profesora del Departamento de Historia de América S.O., que **tiene cuatro artículos retirados por revistas especializadas de España y del extranjero**, y cuya tesis ha provocado que varios autores hayan escrito al rector de la Hispalense quejándose de haber sido plagiados.

El vicerrector de Profesorado de la US, en febrero de 2017, decidió que procedía acordar medidas para que la profesora no impartiera docencia mientras se resolviera el expediente abierto en mayo de 2015 tras una primera denuncia de plagio de un investigador argentino, a la que se sumó otra investigadora argentina y un doctor de la Universidad de Alcalá de Henares. Asimismo, en mayo de 2016, desde la Comisión de Investigación del Departamento de Historia de América se efectuaron envíos de material plagiado en la tesis de la profesora al vicerrector de Investigación.

Un consejo extraordinario de dicho departamento celebrado el 21 de febrero de 2017, atendiendo la instancia del vicerrector de Profesorado "para realizar las medidas oportunas" y a raíz de una queja de alumnos del Máster de Estudios Americanos

([https://www.eldiario.es/andalucia/sevilla/Estudiantes-plagios\\_0\\_612788860.html](https://www.eldiario.es/andalucia/sevilla/Estudiantes-plagios_0_612788860.html)) , acordó la modificación de la

docencia, ahora anulada por la justicia. Su suspensión de tres años, de la que se hace eco la resolución judicial, está actualmente en suspenso por el recurso de la profesora, que sigue impartiendo clases, y pendiente de resolución en la universidad.

Fuentes oficiales de la Universidad de Sevilla han comentado a [eldiario.es Andalucía](https://www.eldiario.es/andalucia/) (<https://www.eldiario.es/andalucia/>) acerca de la sentencia que "la profesora consideró que se habían modificado sus condiciones laborales al apartársela de la docencia el curso pasado por el Departamento dadas las quejas presentadas por un grupo sustancial de alumnos. Dada la sentencia, la profesora vuelve a estar integrada en sus actividades docentes". La Universidad añade que no hace "ningún comentario de sentencias" y que "se limita a cumplir con las mismas, lo que en este caso ya ha hecho".

En el apartado de 'Hecho Probados' de la sentencia no se dice que fuera realmente el departamento sino el vicerrector de Profesorado quien "emitió escrito indicando que procedía que se adoptasen las medidas para que, sin menoscabar la presunción de inocencia de la parte demandante, no impartiera docencia". "Por parte del vicerrector instó al director del Departamento de Historia de América a convocar un consejo de departamento para realizar las medidas oportunas", insiste el fallo respecto de quién partió la premisa de la supresión de las horas de docencia.

## Acoso laboral inadmitido

De otro lado, en enero de 2017, la profesora presentó una denuncia de acoso laboral contra el director del departamento y de un catedrático ante el Comité Técnico para la Prevención, Intervención y Evaluación en temas de acoso de la propia US, que no fue admitida a trámite en mayo de 2017 "al no encontrar evidencias de que los hechos denunciados por la profesora pudieran ser calificados de acoso laboral".

El texto presentado por la profesora ante dicho comité fue el mismo que presentó posteriormente en los juzgados contra la US, ampliando la denuncia contra los citados compañeros de departamento a instancias de la propia Universidad y en la que alegaba "vulneración de derechos fundamentales", como así ha estimado el juzgado.

La Universidad, que conocía desde mayo de 2017 que la denuncia de acoso laboral de la profesora había sido desestimada por un órgano de la propia institución, pidió a través del juzgado que la profesora ampliara su demanda contra el director del departamento y el catedrático, que han sido absueltos de la demanda acumulada de reclamación de indemnización por daños morales, según la sentencia.

Los servicios jurídicos de la Hispalense argumentaron que los codemandados deberían no solo tener conocimiento de lo que en la demanda se les achaca o imputa, sino que deberían ser llamados a juicio con objeto de que pudieran oponerse y rebatir los mismos, dada la evidente afectación que el resultado interesado pudiera tener respecto a ellos, pudiéndose ser por tanto considerados parte procesales y con la finalidad de evitar posibles suspensiones y/o nulidades por indefensión.

Cabe recordar que el Departamento de Historia de América difundió en enero de 2017 [un comunicado](https://www.facebook.com/dhamerica/photos/a.895882623786283.1073741828.895815450459667/1386578274716713/?type=3&theater) (<https://www.facebook.com/dhamerica/photos/a.895882623786283.1073741828.895815450459667/1386578274716713/?type=3&theater>)

donde varios profesores mostraron su "preocupación" como docentes e investigadores "por la

lentitud para abordar el tema del plagio en universidades e instituciones", lamentándose del retraso de la Universidad en resolver el asunto concreto que afecta a esta profesora.

01/05/2018 - 23:28h

---

0 Comentarios

Mar, 1 de May del 2018 22 : 48

ABC Sevilla

Portada



# ABCdesevilla

SÍGUENOS EN     

SEVILLA SEMANASANTA PROVINCIA ANDALUCÍA ESPAÑA INTERNACIONAL ECONOMÍA DEPORTES CONOCER CULTURA&OCIO GURMÉ GENTE&ESTILO ABC



CONTENIDO PROMOCIONADO

## Los españoles no tenemos el horario desacompasado, según un estudio de la US

Una investigación llevada a cabo en la [Universidad de Sevilla](#) desvela que los españoles no tienen su vida desacompasada con los horarios y los ciclos de luz y de oscuridad

Contenido Promocionado 30 abril 2018 - 13:42

Compartir



Los trabajadores españoles no comen muy tarde, no se acuestan muy tarde, no ven la televisión muy tarde, no duermen poco y **no tienen su vida desacompasada con el ciclo de luz y oscuridad**. Ésta es la conclusión más llamativa y cercana de un estudio realizado en la [Universidad de Sevilla](#) por el profesor de la [Facultad de Física](#) José María Martín Olalla y cuyos resultados se han publicado en la revista [Scientific Reports](#), del grupo [Springer Nature](#), con el título '[Influencia de la latitud en las actividades humanas básicas: caracterizando el día invernal como un sincronizador](#)'.

Sandford Fleming, diseñador del sistema de husos y de una hora universal, señaló ya en 1884 durante la Conferencia del Internacional del Meridiano que las personas realizarían siempre sus actividades básicas (dormir, comer, trabajar, estar en casa) guiados por el ciclo de luz/oscuridad y no por la hora que marque el reloj, que es solo un instrumento para administrar el ciclo anterior. Modernamente asociamos la idea de Fleming a los ritmos circadianos y al papel regulador que desempeña la luz ambiental.





El estudio corrobora esta sencilla observación y va un paso más allá al desvelar **la influencia de la latitud en este problema**. Este factor aparece porque la racionalidad de decisiones como "entrar al trabajo a las 8am" no depende del mediodía (8am quiere decir "cuatro horas antes del mediodía") sino del amanecer que, a su vez, solo depende de la latitud y la estación del año. Esto **hace que personas que viven a lo largo de un meridiano no coincidan siempre a la hora de realizar sus actividades**.

### La hora de Berlín no ha alterado la vida de los españoles

El profesor Martín Olalla llega a estas conclusiones analizando las encuestas oficiales de empleo del tiempo de 17 países europeos, incluida la Encuesta Armonizada Europea de Empleo del Tiempo (Hetús/Eurostat), de donde extrae cuándo realizan los trabajadores europeos sus actividades básicas. Esta información, junto con el huso horario y los datos geográficos de latitud, longitud, permite deducir las condiciones de luz ambiental de las actividades y desvelar patrones regulares relacionados con el día más corto del año. **Los datos españoles siguen los patrones europeos, lo que indica que la hora de Berlín no ha alterado la vida de los españoles y que su ritmo de vida no está desacompañado respecto del ciclo de luz y oscuridad.**

El profesor Martín Olalla llega a estas conclusiones analizando las encuestas oficiales de empleo del tiempo de 17 países europeos, incluida la Encuesta Armonizada Europea de Empleo del Tiempo (Hetús/Eurostat), de donde extrae cuándo realizan los trabajadores europeos sus actividades básicas. Esta información, junto con el huso horario y los datos geográficos de latitud, longitud, permite deducir las condiciones de luz ambiental de las actividades y desvelar patrones regulares relacionados con el día más corto del año. **Los datos españoles siguen los patrones europeos, lo que indica que la hora de Berlín no ha alterado la vida de los españoles y que su ritmo de vida no está desacompañado respecto del ciclo de luz y oscuridad.**

El estudio muestra que el amanecer invernal (el más tardío del año y tanto más tardío cuanto más al norte) dispara la actividad humana por la mañana condicionando hábitos como el despertar, salir de casa o empezar a trabajar, más tempranos cuanto más al sur. A mediodía, el anochecer invernal (el más temprano del año, y tanto más cuanto más al norte) empieza a influenciar el comportamiento humano: el almuerzo tiende a adelantarse en el norte y a retrasarse en el sur. El anochecer invernal dispara el cierre de la actividad humana y domina hábitos vespertinos como dejar de trabajar, regresar a casa y cenar: siempre más tempranos cuanto más al norte. Finalmente, los hábitos nocturnos, como ver la televisión o irse a la cama, empiezan a estar influenciados por el amanecer del día siguiente: los países más al sur adelantan estos hábitos anticipándose a un amanecer más próximo.

La discusión horaria en España ha malinterpretado la función del huso y ha ignorado el influencia que la latitud, a través del ciclo de luz/oscuridad, tiene en los ritmos de vida humanos. El día invernal, el más corto y duro del año, explica los hábitos horarios del continente. Su amanecer ocurre simultáneamente en la península ibérica, Alemania, Suiza, Francia, Bélgica. Países Bajos. Dinamarca y Suecia. Por el

**Despertar, salir de casa o empezar a trabajar, más tempranos cuanto más al sur**

contrario, el sol invernal necesita tres horas para ponerse escalonadamente desde Suecia hasta la península ibérica. Quienes destacan los "anómalos" hábitos vespertinos españoles están describiendo un fenómeno natural.

.Para más información: <https://investigacion.us.es/noticias/3104>

Compartir



Este contenido ha sido desarrollado por Contenido Promocionado de ABC de Sevilla con CONTENIDO PROMOCIONADO.  
En su elaboración no ha intervenido la redacción del diario.

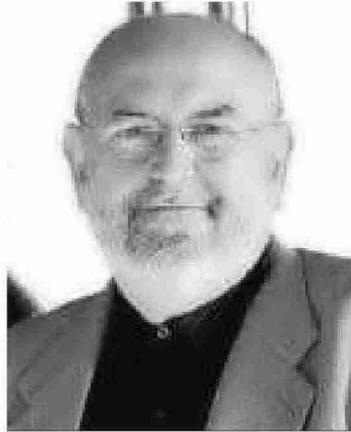
## Conferencia 'Explorando las rutas del **cáncer**', en Medicina

● Manuel Perucho recapitulará los avances sobre las rutas moleculares en el cáncer de colon

**S. V.**

La Facultad de Medicina de la Universidad de Sevilla acoge mañana jueves, a las 19:00, la conferencia-coloquio, organizada por Foro de Análisis, *Explorando las rutas del cáncer*. El acto contará con la intervención de Manuel Perucho, director del Programa de Medicina Predictiva y Personalizada del Cáncer del Instituto Germans Trias i Pujol.

Las contribuciones seminales del profesor Perucho han permitido un avance en el conocimiento de los mecanismos moleculares del cáncer. Entre ellas se encuentran el descubrimien-



El oncólogo Manuel Perucho.

D. S.

to, aislamiento y caracterización de los primeros oncogenes humanos durante los años 80, así como la identificación, en los años 90, del fenotipo *mutador*, fundamental en la tumorigénesis de varios cánceres espontáneos y hereditarios. En concreto, los cambios moleculares que ocurren en el cáncer hereditario colorrectal no polipósico (Hnpcc) también conocido

como Síndrome de Lynch, lo cual ha resultado en una mejora clave para los protocolos de diagnóstico de los cánceres y de las familias afectadas.

El cáncer en general y el de colon en particular ocurren por la acumulación de errores genéticos y epigenéticos. Aunque clínicamente el cáncer de colon es solo uno, molecularmente hay diferencias considerables entre tumores al generarse estos cánceres por rutas distintas. La disección de estas rutas moleculares tiene aplicación en la clínica oncológica tanto en el diagnóstico, pronóstico y personalización del tratamiento. En la conferencia recapitulará los descubrimientos de distintas rutas moleculares genéticas y epigenéticas para el cáncer de colon, con ejemplos de sus aplicaciones en medicina predictiva y personalizada.

► **Más** Pabellón docente. Salón de Actos (Avda. Sánchez Pizjuán, s/n Sevilla). 19:00. '<http://forodeanálisis.org/>'



## La figura de Magallanes y la vuelta al mundo, a debate en el Real Alcázar

● Juan Gil, Enriqueta Vila y Manuel Ravina, entre los expertos del ciclo del V Centenario de la circunnavegación

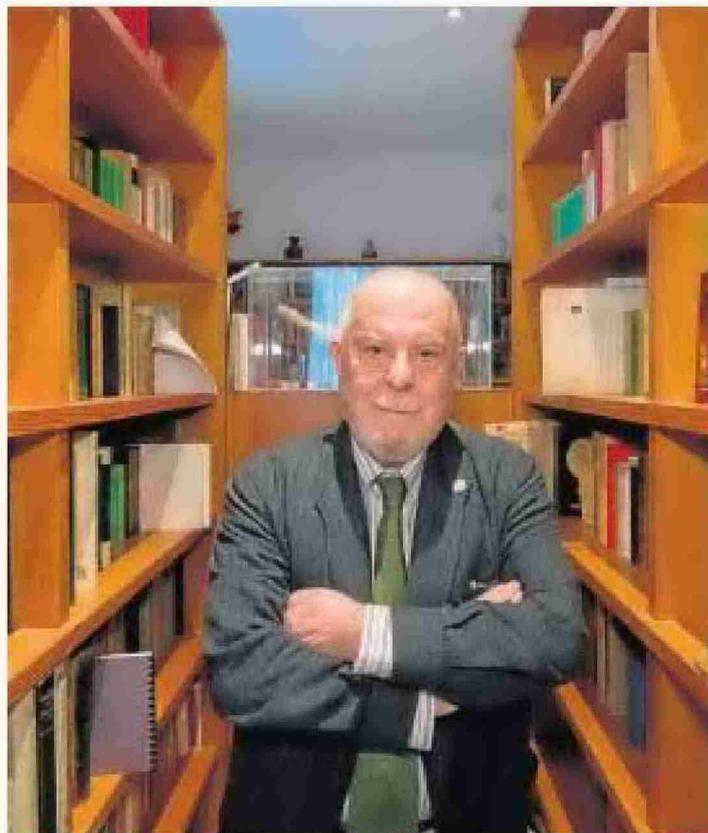
**Redacción** SEVILLA

El Real Alcázar de Sevilla ha organizado unas jornadas científicas sobre Magallanes y Sevilla en el marco de la conmemoración del V Centenario de la Primera Vuelta al Mundo. “La intención es estudiar los prolegómenos del viaje de Fernando de Magallanes y Juan Sebastián Elcano, y en los que el monumento fue testigo de los preparativos que se realizaron en Sevilla”, expuso ayer en un comunicado el delegado municipal de Cultura, Antonio Muñoz. Serán tres tardes de conferencias –lunes, martes y miércoles de la próxima semana, entre las 18:00 y las 19:45– para indagar sobre Magallanes en Portugal y su llegada a Sevilla, el papel de las Reales Ata-

razanas en la navegación atlántica; la personalidad de Magallanes, el resultado de la gesta para su familia, y la documentación que sobre el personaje y su gran proyecto conservada en el Archivo de Indias.

El panel de expertos estará formado por Rui Loureiro, Juan Gil, Pablo Emilio Pérez Mallaína, Salvador Bernabéu Albert, Enriqueta Vila Vilar y Manuel Ravina. En las jornadas colabora la Universidad de Sevilla y cuentan con coordinadores científicos de la talla de Juan Gil y Enriqueta Vila.

La Conmemoración del V Centenario de la Primera Circunnavegación a la Tierra que protagonizaron Fernando de Magallanes y Juan Sebastián Elcano se celebrará entre los años 2019 y 2022, y el Ayuntamiento está trabajando en la programación oficial, de la mano de la Fundación Civilliter para, así, implicar al conjunto de la ciudadanía. Entre los muros del Real Alcázar, Fernando de Magallanes redactó testamento antes de partir viaje. Estas conferencias son de entrada libre hasta agotar aforo, con entrada por el Patio de Banderas.



RAÚL CARO/ EFE

El académico Juan Gil, coordinador científico de esta actividad.

Mar, 1 de May del 2018 11 : 14

**20minutos.es**

Tu Ciudad



Tu Ciudad Nacional Internacional Opinión Gente y TV Cultura Deportes Más ▾



ANDALUCÍA > ALMERÍA CÁDIZ CÓRDOBA GRANADA MÁS ▾

# El Real Alcázar organiza un ciclo para ahondar en la figura de Magallanes y la primera vuelta al mundo

EUROPA PRESS 01.05.2018



- El Real Alcázar de la capital andaluza ha organizado unas jornadas científicas sobre Magallanes y Sevilla en el marco de la conmemoración del V Centenario de la Primera Vuelta al Mundo. "La intención es estudiar los prolegómenos del viaje de Fernando de Magallanes y Juan Sebastián Elcano, y en los que el monumento fue testigo de los preparativos que se realizaron en Sevilla", según ha comentado el delegado de Hábitat Urbano, Culturay Turismo del Ayuntamiento hispalense, Antonio Muñoz.



Real Alcázar de Sevilla EUROPA PRESS/ARCHIVO

Serán tres tardes de conferencias –los días 7, 8 y 9 de mayo, entre las 18,00 y 19,45 horas– para indagar sobre Magallanes en Portugal y su llegada a Sevilla, el papel de las Reales Atarazanas en la navegación atlántica; la personalidad de Magallanes, el resultado de la gesta para su familia, y la documentación que sobre el personaje y su gran proyecto conservada en el Archivo de Indias.

El panel de expertos estará formado por Rui Loureiro, Juan Gil, Pablo Emilio Pérez Mallaina, Salvador Bernabéu Albert, Enriqueta Vila Vilar y Manuel Ravina. En las jornadas colabora la **Universidad de Sevilla** y cuentan con coordinadores científicos de la talla de Juan Gil y Enriqueta Vila.

La Conmemoración del V Centenario de la Primera Circunnavegación a la Tierra

que protagonizaron Fernando de Magallanes y Juan Sebastián Elcano se celebrará entre los años 2019 y 2022, y el Ayuntamiento está trabajando en la programación oficial, de la mano de la Fundación Civilliter para, así, implicar al conjunto de la ciudadanía.

"De cara a la gran efeméride, para la que estamos diseñando una serie de iniciativas de relevancia mundial, acorde con la dimensión que tuvo aquella gesta, ese ciclo de conferencias en el Real Alcázar permitirá ahondar en la figura de Magallanes y en la importancia para Sevilla de aquella primera circunnavegación a la tierra", según ha abundado Antonio Muñoz.

Ese ciclo de conferencias parte del esfuerzo por conocer y transmitir a la ciudadanía la historia de lo acontecido en el recinto palaciego, catalogado Patrimonio Mundial por la Unesco. Entre sus muros, Fernando de Magallanes redactó testamento antes de partir viaje. "El Real Alcázar es un contenedor cultural de primer orden en Sevilla y, además de su programación cultural propia, se ha ido incorporando a efemérides históricas y culturales de gran relevancia para nuestra ciudad, como el Año Murillo, el 1.900 aniversario de la muerte de Trajano y del ascenso al poder de Adriano y, ahora, Magallanes", ha agregado el delegado.

Las conferencias estarán abiertas a todos los sevillanos hasta completar aforo, siendo la entrada por el Patio de Banderas.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

## NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla **Andalucía**

- > El Real Alcázar organiza un ciclo para ahondar en la figura de Magallanes y la primera vuelta al mundo **0**
- > Más de 400.000 euros para la mejora de las redes de abastecimiento de la barriada La Extremadura en Camas **0**
- > Tribunales.- TSJA "desea" aclarar "definitivamente" la ubicación de la Ciudad de la Justicia **0**
- > Ayuntamiento aprueba la nueva convocatoria de becas de inmersión lingüística y cultural para jóvenes en verano **0**

Pisos **Viajes**

## COMENTARIOS

Mar, 1 de May del 2018 12 : 11

**ABC Sevilla**

Portada

Publicidad

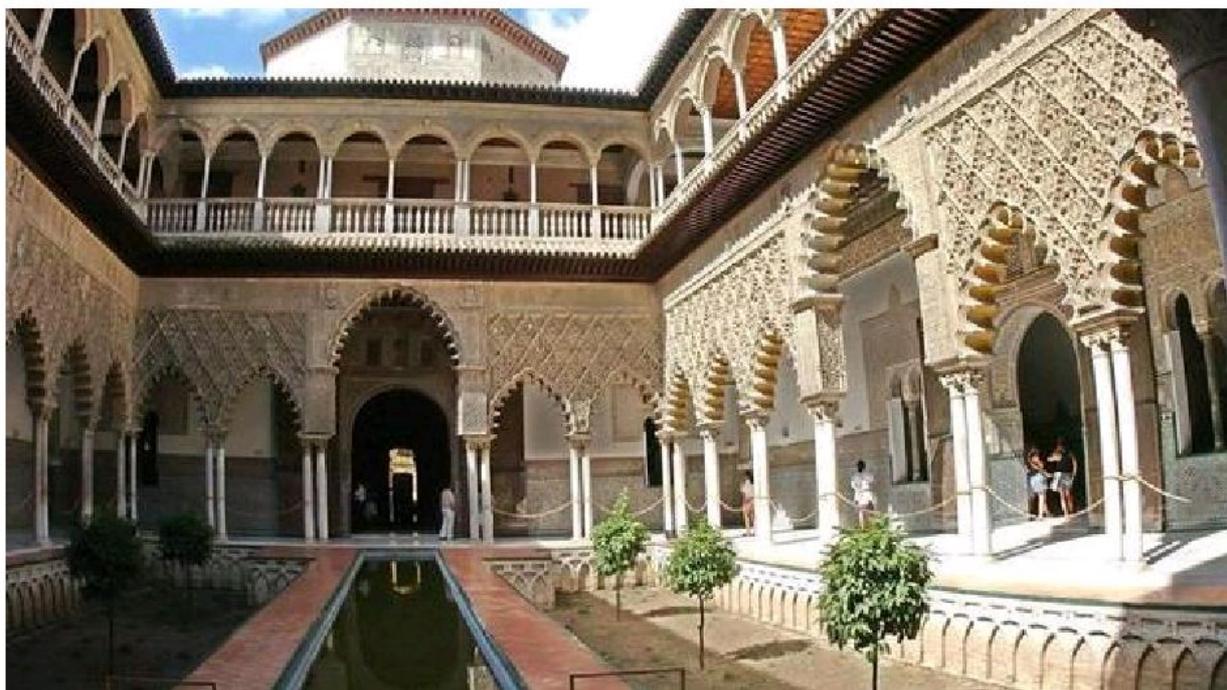
ES NOTICIA Sentencia La Manada Ryanair Sevilla Puente 1 de mayo Joaquín Caparrós Betis - Málaga Supercopa de España Virgen de la Cabeza Andújar

**ABCdesevilla** Buscar en ABC [Acceso / Registro](#)

SEVILLA FERIA DE PROVINCIA OPINIÓN ANDALUCÍA ESPAÑA INTERNACIONAL ECONOMÍA DEPORTES CULTURA & GURMÉ GENTE&ESTILO ABC CONOCER

Sevilla SolidARIA Pasión en Sevilla **OCIO**

Publicidad



El Patio de las Doncellas del Alcázar de Sevilla - ABC

## El Real Alcázar de Sevilla organiza un ciclo para ahondar en la figura de Magallanes

• «La intención es estudiar los prolegómenos del viaje de Fernando de Magallanes y Juan Sebastián Elcano», explica Antonio Muñoz

ABC  
@abcdesevilla

SEVILLA - Actualizado: 01/05/2018 11:57h

El Real Alcázar de la capital andaluza ha organizado unas jornadas científicas sobre Magallanes y Sevilla en el marco de la conmemoración del V Centenario de la Primera Vuelta al Mundo. «La intención es estudiar los prolegómenos del viaje de Fernando de Magallanes y Juan Sebastián Elcano, y en los que el monumento fue testigo de los preparativos que se realizaron en Sevilla», según ha comentado el delegado de Hábitat Urbano, Culturay Turismo del Ayuntamiento hispalense, **Antonio Muñoz**.

Serán tres tardes de conferencias --los días 7, 8 y 9 de mayo, entre las 18,00 y 19,45 horas-- para indagar sobre **Magallanes en Portugal y su llegada a Sevilla**, el papel de las Reales Atarazanas en la navegación atlántica; la personalidad de Magallanes, el resultado de la gesta para su familia, y la documentación que sobre el personaje y su gran proyecto conservada en el Archivo de Indias

Mar, 1 de May del 2018 12 : 11

**ABC Sevilla**

Portada

documentación que sobre el personaje y su gran proyecto conservada en el Alcázar de Sevilla.

El panel de expertos estará formado por **Rui Loureiro, Juan Gil, Pablo Emilio Pérez Mallaina, Salvador Bernabéu Albert, Enriqueta Vila Vilar y Manuel Ravina**. En las jornadas colabora la **Universidad de Sevilla** y cuentan con coordinadores científicos de la talla de Juan Gil y Enriqueta Vila.

La Conmemoración del **V Centenario de la Primera Circunnavegación a la Tierra** que protagonizaron Fernando de Magallanes y Juan Sebastián Elcano se celebrará entre los años 2019 y 2022, y el Ayuntamiento está trabajando en la programación oficial, de la mano de la Fundación Civilliter para, así, implicar al conjunto de la ciudadanía.

«De cara a la gran efeméride, para la que estamos diseñando una serie de iniciativas de relevancia mundial, acorde con la dimensión que tuvo aquella gesta, ese ciclo de conferencias en el Real Alcázar permitirá ahondar en la figura de Magallanes y en la importancia para Sevilla de aquella primera circunnavegación a la tierra», según ha abundado Antonio Muñoz.

Ese ciclo de **conferencias** parte del esfuerzo por conocer y transmitir a la ciudadanía la historia de lo acontecido en el recinto palaciego, catalogado Patrimonio Mundial por la Unesco. Entre sus muros, Fernando de Magallanes redactó testamento antes de partir viaje. «El **Real Alcázar es un contenedor cultural** de primer orden en Sevilla y, además de su programación cultural propia, se ha ido incorporando a efemérides históricas y culturales de gran relevancia para nuestra ciudad, como el Año Murillo, el 1.900 aniversario de la muerte de Trajano y del ascenso al poder de Adriano y, ahora, Magallanes», ha agregado el delegado.

Las conferencias estarán **abiertas a todos los sevillanos** hasta completar aforo, siendo la entrada por el Patio de Banderas.

TEMAS

Sevilla

Portugal

Real Alcázar de Sevilla

+ Comentarios

Publicidad

LO MÁS LEÍDO EN ABC SEVILLA

Sevilla

ABC Sevilla

1



«No podemos dormir en hoteles ni ir a restaurantes pero somos felices con un bocadillo en un parque»

2



El acusado del crimen de la Plaza Nueva dice que no se acuerda, que toma diez pastillas al día y que oye voces

## **ANDALUCÍA.-Sevilla.- El Real Alcázar organiza un ciclo para ahondar en la figura de Magallanes y la primera vuelta al mundo**

SEVILLA, 1 May. (EUROPA PRESS) -

El Real Alcázar de la capital andaluza ha organizado unas jornadas científicas sobre Magallanes y Sevilla en el marco de la conmemoración del V Centenario de la Primera Vuelta al Mundo. "La intención es estudiar los prolegómenos del viaje de Fernando de Magallanes y Juan Sebastián Elcano, y en los que el monumento fue testigo de los preparativos que se realizaron en Sevilla", según ha comentado el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento hispalense, Antonio Muñoz.

Serán tres tardes de conferencias --los días 7, 8 y 9 de mayo, entre las 18,00 y 19,45 horas-- para indagar sobre Magallanes en Portugal y su llegada a Sevilla, el papel de las Reales Atarazanas en la navegación atlántica; la personalidad de Magallanes, el resultado de la gesta para su familia, y la documentación que sobre el personaje y su gran proyecto conservada en el Archivo de Indias.

El panel de expertos estará formado por Rui Loureiro, Juan Gil, Pablo Emilio Pérez Mallaína, Salvador Bernabéu Albert, Enriqueta Vila Vilar y Manuel Ravina. En las jornadas colabora la Universidad de Sevilla y cuentan con coordinadores científicos de la talla de Juan Gil y Enriqueta Vila.

La Conmemoración del V Centenario de la Primera Circunnavegación a la Tierra que protagonizaron Fernando de Magallanes y Juan Sebastián Elcano se celebrará entre los años 2019 y 2022, y el Ayuntamiento está trabajando en la programación oficial, de la mano de la Fundación Civiliter para, así, implicar al conjunto de la ciudadanía.

"De cara a la gran efeméride, para la que estamos diseñando una serie de iniciativas de relevancia mundial, acorde con la dimensión que tuvo aquella gesta, ese ciclo de conferencias en el Real Alcázar permitirá ahondar en la figura de Magallanes y en la importancia para Sevilla de aquella primera circunnavegación a la tierra", según ha abundado Antonio Muñoz.

Ese ciclo de conferencias parte del esfuerzo por conocer y transmitir a la ciudadanía la historia de lo acontecido en el recinto palaciego, catalogado Patrimonio Mundial por la Unesco. Entre sus muros, Fernando de Magallanes redactó testamento antes de partir viaje. "El Real Alcázar es un contenedor cultural de primer orden en Sevilla y, además de su programación cultural propia, se ha ido incorporando a efemérides históricas y culturales de gran relevancia para nuestra ciudad, como el Año Murillo, el 1.900 aniversario de la muerte de Trajano y del ascenso al poder de Adriano y, ahora, Magallanes", ha agregado el delegado.

Las conferencias estarán abiertas a todos los sevillanos hasta completar

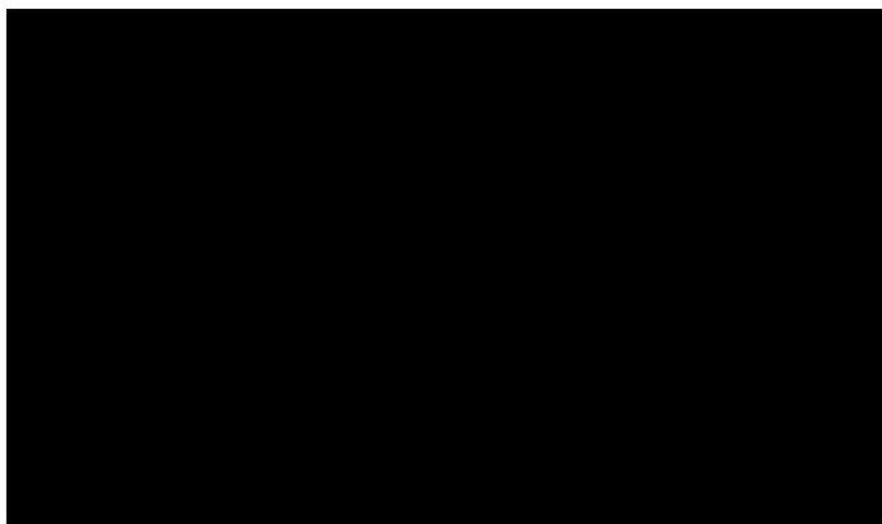
aforo, siendo la entrada por el Patio de Banderas.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

## El canto de las ranas como termómetro del cambio climático

Investigadores de la **Universidad de Sevilla** usan la **Inteligencia artificial** para crear un clasificador automático de los miles de sonidos de ranas y sapos que se pueden grabar en un entorno natural

EL CORREO / SEVILLA / 30 ABR 2018 / 11:09 H - ACTUALIZADO: 30 ABR 2018 / 11:23 H.



Los cantos del sapo partero y otros anfibios han servido para poner a prueba el clasificador de sonidos. / Jaime Bosch (MNCN-CSIC)



TAGS:

CIENCIA  
**UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

Una de las consecuencias del cambio climático es su **impacto en las funciones fisiológicas de los animales**, como les ocurre a las ranas y los sapos con sus cantos. Su llamada de apareamiento, que desempeña un papel crucial en la selección sexual y la reproducción de estos anfibios, **se ve afectada por el aumento de la temperatura ambiente**.

Cuando esta excede un cierto umbral, se restringen los procesos fisiológicos asociados a la producción del sonido, e incluso se llegan a inhibir algunos cantos. De hecho, se cambian el comienzo, la duración y la intensidad de las llamadas del macho a la hembra, lo que influye en la actividad reproductiva.

Teniendo en cuenta este fenómeno, el análisis y la clasificación de los sonidos producidos por ciertas especies de anfibios y otros animales han resultado ser **un potente indicador de las fluctuaciones de temperatura y, por tanto, de la existencia y evolución del calentamiento global**.

Para captar los sonidos de las ranas **se colocan redes de sensores de audio, conectados de forma**

**elCorreo** DE ANDALUCÍA  
recomienda en Las Cabezas de San Juan...



**Levantamiento de Riego**  
XII Recreación Histórica  
4, 5 y 6 de Mayo

Versión impresa y hemeroteca



DIRECTO

**elCorreo** DE ANDALUCÍA  
recomienda en Olivares...



**XVI Mercado Barroco 2018**  
Del 3 al 6 de Mayo. Plaza del Ayuntamiento.

**Personajes por Andalucía**  
SEVILLANO



La provincia al día  

LO MÁS VISTO

**elCorreo tv** A LA CARTA

inalámbrica en áreas que pueden alcanzar varios cientos de kilómetros cuadrados. El problema es que se recoge una cantidad enorme de información bioacústica en ambientes tan ruidosos como una selva, y esto dificulta la identificación de las especies y sus cantos.

Para solucionarlo, ingenieros de la **Universidad de Sevilla** han recurrido a la inteligencia artificial. "Hemos segmentado el sonido en ventanas temporales o frames de audio y los hemos clasificado mediante árboles de decisión, una técnica de aprendizaje automático que se utiliza en computación", explica Amalia Luque Sendra, coautora del trabajo



'Diga 33' (26/04/2018)



'La Pasión' (24/04/18)



'El Descuento' Especial Copa del Rey 2018



Más vídeos en El Correo



**TECNOLOGÍAS: Ingeniería y tecnología del medio ambiente****Nuevo clasificador de sonidos de anfibios**

# Un 'spotify' de cantos de ranas para luchar contra el cambio climático



Los sonidos de los anfibios se alteran por el aumento de la temperatura ambiente, un fenómeno que, además de interferir en el comportamiento reproductor, sirve de indicador del calentamiento global. Investigadores de la Universidad de Sevilla han recurrido a la inteligencia artificial para crear un clasificador automático de los miles de sonidos de ranas y sapos que se pueden grabar en un entorno natural.

Más información sobre: [sonido](#) [inteligencia artificial](#) [anfibios](#) [ranas](#)

SINC | Seguir a @agencia\_sinc | 30 abril 2018 08:00



Los cantos del sapo partero y otros anfibios han servido para poner a prueba el clasificador de sonidos. / Jaime Bosch (MNCN-CSIC)

Una de las consecuencias del cambio climático es su impacto en las funciones fisiológicas de los animales, como les ocurre a las ranas y los sapos con sus cantos. Su llamada de apareamiento, que desempeña un papel crucial en la selección sexual y la reproducción de estos anfibios, se ve afectada por el aumento de la temperatura ambiente.

Cuando esta excede un cierto umbral, se restringen los procesos fisiológicos asociados a la producción del sonido, e incluso se llegan a inhibir algunos cantos. De hecho, se cambian el comienzo, la duración y la intensidad de las llamadas del macho a la hembra, lo que influye en la actividad reproductiva.

*La subida de la temperatura afecta a las llamadas del macho a la*

Teniendo en cuenta este fenómeno, el análisis y la clasificación de los sonidos producidos por ciertas especies de anfibios y otros animales han resultado ser un potente indicador de las fluctuaciones de temperatura y, por tanto, de la existencia y evolución del calentamiento global.

**Redes de sensores de audio inalámbricas**

**LO ÚLTIMO**

[La industria tabacalera conocía las claves científicas de la adicción](#)

[Vivir con asma: cuando respirar te ahoga](#)

[Un 'spotify' de cantos de ranas para luchar contra el cambio climático](#)

[Un tiburón ballena realiza la mayor migración transpacífica jamás registrada](#)

[Grandes tramosos de la ciencia](#)

[Entrelazamiento cuántico de nubes de átomos ultrafreíos](#)

[Redescubren el cometa Catalina desde Almería](#)

[Estos son los 'influencers' españoles de la ciencia en Twitter](#)

[Primeras colisiones de partículas en el acelerador japonés SuperKEKB](#)

[Revelada la evolución genética de toxinas de hongos que afectan a cultivos](#)

**LO MÁS VISTO**

1. [Estos son los 'influencers' españoles de la ciencia en Twitter](#)
2. [Un tiburón ballena realiza la mayor migración transpacífica jamás registrada](#)
3. [Primeras colisiones de partículas en el acelerador japonés SuperKEKB](#)
4. [Grandes tramosos de la ciencia](#)
5. [Un 'spotify' de cantos de ranas para luchar contra el cambio climático](#)

## hembra, lo que influye en la actividad reproductiva de estos anfibios

Para captar los sonidos de las ranas se colocan redes de sensores de audio, conectados de forma inalámbrica en áreas que pueden alcanzar varios cientos de kilómetros cuadrados. El problema es que se recoge una cantidad enorme de información bioacústica en ambientes tan ruidosos como una selva, y esto dificulta la identificación de las especies y sus cantos.

Para solucionarlo, ingenieros de la Universidad de Sevilla han recurrido a la inteligencia artificial. "Hemos segmentado el sonido en ventanas temporales o *frames* de audio y los hemos clasificado mediante árboles de decisión, una técnica de aprendizaje automático que se utiliza en computación", explica Amalia Luque Sendra, coautora del trabajo.

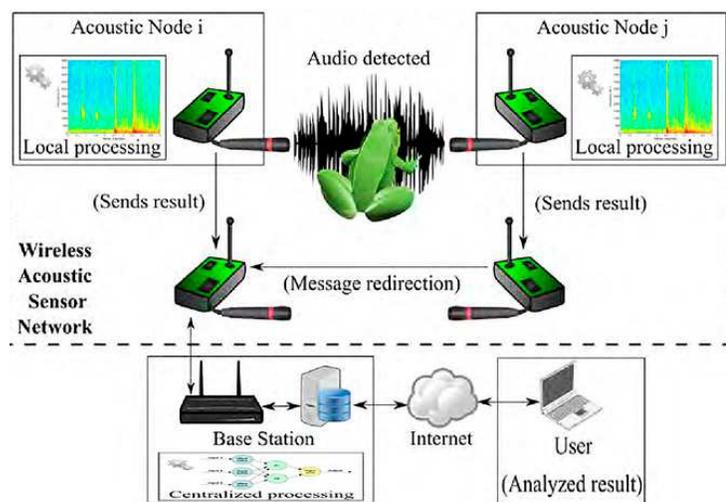
### Descriptores de audio MPEG-7

Para realizar la clasificación, los investigadores se han basado en parámetros y descriptores de audio MPEG-7, una forma estándar de representar la información audiovisual. Los detalles se publican en la revista *Expert Systems with Applications*.

Esta técnica se ha puesto a prueba con sonidos reales de anfibios grabados en plena naturaleza y facilitados por el Museo Nacional de Ciencias Naturales. En concreto, 868 registros con 369 llamadas de apareamiento cantadas por el macho y 63 cantos de suelta emitidos por la hembra de sapo corredor (*Epidalea calamita*), junto a 419 llamadas de apareamiento y 17 cantos de socorro de sapo partero común (*Alytes obstetricans*).

"En este caso obtuvimos una tasa de éxito próxima al 90% a la hora de clasificar los sonidos", destaca Luque Sendra, quien recuerda que, además de los tipos de cantos, el número de individuos de ciertas especies de anfibios que se escuchan en una región geográfica a lo largo del tiempo también se pueden usar como un indicador del cambio climático.

"Un aumento de la temperatura afecta a los patrones de canto —subraya—, pero como estos en la mayoría de los casos tienen un carácter de llamada sexual, acaban afectando también al número de individuos. Nuestro método todavía no es capaz de determinar directamente el número exacto de ejemplares en una zona, pero sí una primera aproximación".



Arquitectura de una red de sensores inalámbricos. / J. Luque et al./Sensors

### Referencia bibliográfica:

Amalia Luque, Javier Romero-Lemos, Alejandro Carrasco, Julio Barbancho. "Non-sequential automatic classification of anuran sounds for the estimation of climate-change indicators". *Expert Systems With Applications* 95: 248–260, 2018.

Si eres periodista y quieres el contacto con los investigadores, [regístrate](#) en SINC como periodista.

Zona geográfica: España

Fuente: SINC

### Comentarios

Síguenos en  
twitter

Tweets por @agencia\_sinc

**sinc** Agencia Sinc  
@agencia\_sinc

La industria tabacalera conocía las claves de la adicción. Hubo una estrategia de despiste detrás de los productos bajos en nicotina  
[bit.ly/2rg3OSr](https://bit.ly/2rg3OSr)

12h

**sinc** Agencia Sinc  
@agencia\_sinc

Te presentamos a grandes impostores, ladrones, mafiosos y tramposos de la ciencia [agenciasinc.es/Reportajes/Gra...](https://agenciasinc.es/Reportajes/Gra...)

Insertar

Ver en Twitter

**sinc** Agencia SINC  
81,166 likes

Like Page

5 friends like this



## Claros para las mujeres **Asperger** en un simposio



JUAN CARLOS VÁZQUEZ

Se celebrará los días 4 y 5 de mayo en el Centro Internacional de la Universidad de Sevilla.

● Dada la baja prevalencia del género femenino en los casos diagnosticados (una niña entre cuatro y diez niños), se organiza este encuentro

### A. F.

La Asociación Sevillana de Síndrome de Asperger (ASSA) organiza el I Simposio monográfico sobre Mujeres Asperger, los días 4 y 5 de mayo en el Centro Internacional de la Universidad de Sevilla (Avda. de la Ciudad Jardín, 20).

Dada la baja prevalencia del género femenino en los casos diagnosticados de Síndrome de Asperger, que puede deberse a un infradiagnóstico dadas las peculiaridades dentro de éste, a la escasa literatura existente sobre criterios diagnósticos específicos e intervención en los casos de Asperger femenino, la asociación ha considerado necesario organizar un evento específico para este colectivo, con el que se pretende explicar, mostrar y asesorar sobre las diferencias existentes entre uno y otro género para mejorar su diagnóstico e intervención y, asimismo, dar voz y lugar a las mujeres dentro del Espectro Autista.

El Síndrome de Asperger equivale al grado leve en los TEA del DSM-5. La relación entre niños

y niñas en base a casos remitidos para una valoración diagnóstica es de aproximadamente entre cuatro y diez niños por cada niña. Estos datos sugieren una posible diferencia en el diagnóstico en función del género, que bien podría deberse a una baja prevalencia en el género femenino o a un infradiagnóstico.

Se encuentra abundante literatura sobre la variabilidad de perfil según se expresa en los varones, sin embargo, la comprensión del perfil de mujeres es poco clara. Es importante prestar atención a los motivos por los que son menos niñas las que se identifican y si existe una tardanza por parte de los familiares en la búsqueda de diagnóstico ya que podría indicar una diferencia de expresión sintomatológica en el género.

Las variaciones específicas de género pueden tener un impacto significativo en la práctica de identificación, diagnóstico y tratamiento para los niños con TEA. Las consecuencias de la pérdida de un diagnóstico o diagnóstico tardío incluyen el aislamiento social, re-

chazo de los compañeros y un mayor riesgo para la salud mental y comportamiento, con probabilidad de desarrollar ansiedad y depresión durante la adolescencia y edad adulta.

El programa de este simposio se compone de una decena de ponencias a cargo de expertos y una serie de talleres-coloquios que permitirán realizar una dinámica participativa con los asistentes al encuentro. El último día, el sábado, de 17:00 a 20:00, se llevará a cabo el Encuentro de Mujeres TEA-Asperger, donde aquellas mujeres que padezcan TEA-Asperger o madres de niñas o jóvenes con esta problemática podrán compartir experiencias y conocimientos al respecto.

Entre las ponentes del encuentro, destacan: Raquel Balmaseda Serrano, doctora en Psicología y Máster en Neuropsicología por la Universidad de Sevilla; Rafaela Caballero, psiquiatra y profesora titular de Psiquiatría de la Universidad de Sevilla, además de Responsable del Grupo Andaluz de Investigación en Psiquiatría Infanto-Juvenil (Gaepij), y Raquel Muñoz Navarro, neuropsicóloga y terapeuta en el Centro Hans Asperger.

► **Más e inscripciones** 'www.aspergersevilla.org/simposiomujer'



La Entrevista.  
Con Joaquín Alcaíde, Catedrático de Derecho Internacional de la Universidad de Sevilla.

[ver vídeo](#)

*Informativo*



Estudiantes de la Escuela de Ingeniería de la Edificación, han creado un pabellón inspirado en burbujas de jabón.

[ver vídeo](#)

*Informativo*

## CARTAS AL DIRECTOR

### Catalá echa gasolina a la hoguera

Lo manifestado por el ministro de Justicia, Rafael Catalá, es inadmisibles, pues echa gasolina a una hoguera que de por sí ya tiene un tamaño preocupante. Que un ministro lance insidias y descalificaciones a un magistrado por el hecho de haber dado un voto particular en una sentencia, por muy polémica que esta sea, como mínimo, debería costarle el puesto. Alucino observando cómo este Gobierno ha decidido, al parecer y de manera absurda, suicidarse de forma colectiva. Se está generando un movimiento social de etiqueta radical, camuflado de feminismo, que persigue coartar el libre funcionamiento de las instituciones democráticas incluido el Poder Judicial, y a cientos de miles de mujeres españolas que de buena fe están alarmadas por este caso, las están utilizando para lograr sus objetivos antisistema. Si lo que se pretende es hacer justicia en el caso de La Manada, todo parece indicar que eso va a ser imposible. Se supone que ambas partes, o una de ellas como mínimo, recurrirán la sentencia, y tendrán que ser los magistrados del TSJN los que gestionen el gran marrón que les llegue. Gran presión social en las calles, políticos haciendo declaraciones irresponsables y miembros del Gobierno entrometiéndose y descalificando a jueces. Tendrán dos opciones: o sentencian agresión sexual y salva el cuello, o sentencian abuso o falta de delito, en este último caso, serán estigmatizados, serán insultados, y sus fotos aparecerán en todos sitios y su vida quedará arruinada. ¿Alguien cree que se dan las condiciones para que se produzca una sentencia independiente y justa?

ALEJANDRO BAEZA SERRANO  
VALENCINA DE LA CONCEPCIÓN

### La Primera Comunión

El mes de mayo suele ser el periodo más apropiado para las Primeras Comuniones. Y mucho me temo que un buen número de padres llevan a sus hijos a una catequesis en las que no creen, donde unos catequistas les transmiten unas enseñanzas que no tendrán reflejos en el ámbito familiar y que acabarán el día de su Primera Comunión (y la última), cuando termine el banquete, se repartan los

### Eurobetis

Estamos ante un gran objetivo. El Real Betis Balompié será la próxima temporada equipo de Europa y se enfrentará ante equipos de gran calibre imponiendo su estilo de juego impulsado por su artífice y entrenador, Quique Setién. La afición bética es un jugador más en el campo y es que no se le puede pedir más, ya que está presente en gran número de partidos junto a su gran entusiasmo. Se podría decir que es el número doce en el campo. Es importante nombrar a un gran personaje del beticismo y artífice de la gran temporada verdiblanca como es Serra Ferrer, ya que gracias a su llegada se han conseguido realizar fichajes «galácticos» que han propulsado al Betis hasta lo más alto de la clasificación. Esperamos seguir escuchando más «oles» al final de la Palmera.

PEDRO LÓPEZ VILLA  
BORMUJOS

regalos y los invitados regresen a sus hogares. Se impone una seria reflexión ante estas incoherencias. Para muchos esta celebración espiritual es una exhibición de vestidos, restaurantes y obsequios que en nada coincide con la humildad del mensaje cristiano. Para muchos la Primera Comunión se ha convertido como en una «puesta de largo», donde sacrílegamente los padres utilizan lo más sagrado como un vulgar juguete de usar y tirar. Las formas han aniquilado el fondo. Las incoherencias llegan a lo absurdo. Llevan al niño a la Primera Comunión para no volver jamás a la Iglesia. Este tipo de lujo no encaja en la Eucaristía, pues los niños deben tener una clara conciencia de que van a recibir al Señor y para ello deben estar en gracias de Dios. Todo lo demás sobra.

ALBERTO ÁLVAREZ PÉREZ  
SEVILLA

### Reconocimiento al Faraón

El pasado 11 de abril recibió Curro Romero el premio de cultura de la Universidad de Sevilla. El diestro, en medio de una cerrada ovación, recogía su premio que brindaba a los asistentes al acto. A continuación, el maestro de Camas dirigía unas breves palabras (nunca fue de faenas largas). Cimentó su trayectoria en tres pilares, las espigas de la vida, lo bonito de la risa y la administración de la vista y del oído, mediante los cuales había aprendido todo; «qué callado estás siempre, Curro», y él contestaba: «Es que me gusta escuchar y aprender». Salomón Vargas le dijo una vez: «Hijo, con dos dedos basta para mover un capote como te salga del corazón». Curro acariciaba con el capote como nadie la

embestida del toro, con los dos dedos y el corazón que decía aquel viejo de Camas. Eterno Romero.

MANUEL ALFONSO CONSUEGRA  
SEVILLA

### Alforjas para la poesía

Primavera en Sevilla, olor a azahar, paseando por los alrededores de la Catedral, las diversas conversaciones que se pueden entablar son múltiples y nada tiene de extraño que se hable de un ser humano que tuvo a bien ser médico, buen marido, padre de familia numerosa y, a más, poeta. Completó su estar en esta vida con un carácter amable adornado por el romanticismo, la afición taurina y los sentimientos religiosos. Tropecé con su obra preparándome para una disertación pública que tenía que dar. De Requena, enterrado en Utiel, junto a su esposa, de la que enviudó, asombra el poema dedicado a «Hiroshima», enamora con el romance «Cristiano judío», enaltece el del maestro «Pepe Luis Vázquez» y transfigura con «Las manos del Señor» inspirado en La Piedad de Miguel Ángel. Tras enviudar, siendo sus hijos ya mayores decide tomar los hábitos a la edad de sesenta y siete años ordenándolo sacerdote monseñor Tarancon. En su primera misa le sirvió de «mozo de espada», para ayudar a revestirse, el maestro Antonio Bienvenida. En memoria de Rafael Duyós.

FERNANDO GUERRERO CÁCERES  
MORÓN DE LA FRONTERA

Pueden dirigir sus cartas a ABC de Sevilla al correo electrónico [cartas.sevilla@abc.es](mailto:cartas.sevilla@abc.es). Su extensión no debe exceder los 900 caracteres, con espacios. ABC se reserva el derecho de extractar o reducir los textos de las cartas cuyas dimensiones sobrepasen el espacio destinado a ellas.



## CRÍTICA DE MÚSICA CINE

# Una celebración del ritmo

PABLO J. VAYÓN

29 Abril, 2018 - 02:35h

El programa en torno al centenario del nacimiento de Leonard Bernstein que está desarrollando este año la Sinfónica de Sevilla llegó ayer a su punto álgido en un concierto educativo que tuvo una significación muy especial, por la presencia en escena de Jamie Bernstein, una de las hijas del celebrado maestro estadounidense, que viene desarrollando una carrera como narradora, escritora y locutora.

Ella diseñó el programa de la segunda parte y lo presentó con apreciable éxito. Partiendo de un guion espléndido, Bernstein introdujo conceptos esenciales sobre el ritmo, usando algunos elementos gráficos de ayuda y a niños sacados del público. Lo hizo con desparpajo, buen humor y un perfecto español, sin duda herencia de su madre, la actriz y pianista costarricense Felicia Montealegre. Los ejemplos musicales salieron obviamente de la música de su padre, que tan admirablemente combinó en sus obras los ritmos europeos con elementos orientales (salidos directamente de la sinagoga, como comentó y ejemplificó con acierto), el jazz y los ritmos caribeños.

La Orquesta Sinfónica Conjunta, reforzada con alumnos del Máster Orquestal de la Fundación Barenboim-Said, volvió a dar muestras de que no es talento joven lo que nos falta. Aunque el conjunto rindió globalmente a buen nivel, conviene destacar a toda la sección de percusión y a los solistas de las maderas, que hicieron un trabajo excepcional. John Axelrod empezó acaso sintiéndose algo extraño en la música de Turina, que sonó un tanto deslavazada, como a brochazos, y no terminó de remontar hasta la *Orgía*. En Bernstein en cambio disfrutó e hizo disfrutar a todos.

Una gloria ver el Maestranza lleno a rebotar. Acaso la ROSS tenga que replantearse su política de precios.

## La ficha

**'The Bernstein Beat' Programa educativo de la ROSS. Orquesta Sinfónica Conjunta.**

**Fundación Barenboim-Said. Jamie Bernstein, narradora. Director:** John Axelrod. **Programa:** 'Danzas fantásticas' Op.22 de Joaquín Turina; fragmentos de 'On the Town', 'Mass', 'Fancy Free' y 'West Side Story' de Leonard Bernstein.

**Lugar:** Teatro de la Maestranza. **Fecha:** Sábado 28 de abril. **Aforo:** Lleno.

## TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

AD

Looks del lunes de feria

"Hay que limitar los pisos turísticos y captar más hoteles d...

Descubre nuestros nuevos lubricantes Repsol Moto

AD

AD

lunes, 30 abril 2018 13:36, última actualización

Buscar...

TEMAS DE PORTADA SEVILLA PROVINCIA ANDALUCÍA CULTURA ECONOMÍA MÁS PASIÓN SEVILLA FC BETIS +SECCIONES

## Por amor a Lennie

**Reseña del concierto didáctico que ofrecieron en el Maestranza la hija de Leonard Bernstein, Jamie Bernstein, la Orquesta Sinfónica Conjunta y el alumnado del Máster en Interpretación Orquestal de la Fundación Barenboim-Saïd (\*\*\*\*)**

JUAN JOSÉ ROLDÁN / SEVILLA / 29 ABR 2018 / 10:59 H - ACTUALIZADO: 29 ABR 2018 / 11:20 H.



**En un fluido castellano**, herencia de su madre la actriz y pianista costarricense Felicia Montealegre, la mayor de los hijos de Leonard Bernstein, Jamie, **vino a poner la guinda a las celebraciones que en Sevilla se están llevando a cabo con motivo del centenario del célebre compositor y excelente director de orquesta**, impulsadas por su alumno y admirador John Axelrod, director de nuestra Sinfónica, cuyos profesores animan y motivan los sensacionales resultados del brillante alumnado de la Fundación Barenboim-Saïd y la orquesta que dirige con aplomo y entusiasmo Juan García Rodríguez, **nuestra idolatrada Sinfónica Conjunta**. Todos estos talentos se pusieron de acuerdo para edificar este irrepetible concierto, una auténtica fiesta de la juventud, la cultura, la fraternidad y la cooperación, **justo lo que Lennie hubiera soñado y por lo que luchó a lo largo de su estimulante vida. Amor de hija y admirable alumnado**, como ella mismo tildó a la joven orquesta, podrían resumir esta singular propuesta.

Centrado en el ritmo y con el fin de hermanar al homenajeado artista norteamericano con uno de los más reputados e insignes sevillanos, Turina, el concierto arrancó con una breve primera parte en la que se ofrecieron una Danzas Fantásticas ampulosas y potentes que dejaron poco margen para apreciar sus matices y delicadezas, destacando sus aspectos más fogosos, a los que los jóvenes músicos se entregaron con disciplina y mucha dignidad. **Fue el preámbulo al proyecto educativo de Jamie Bernstein, inspirado en New York Philharmonic Young**

TAGS:  
CULTURA - MÚSICA

elCorreo DE ANDALUCÍA

recomienda en Las Cabezas de San Juan...

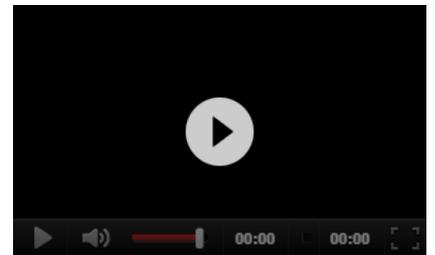


**Levantamiento de Riego**  
XII Recreación Histórica  
4, 5 y 6 de Mayo

Versión impresa y hemeroteca



DIRECTO



elCorreo DE ANDALUCÍA

recomienda en Olivares...



**XVI Mercado Barroco 2018**  
Del 3 al 6 de Mayo. Plaza del Ayuntamiento.



La provincia al día SITUACIÓN DE SEVILLA

LO MÁS VISTO

**People's Concerts**, programas que se emitieron en la CBS entre 1958 y 1972. En un estilo que aquí adoptaría gente como Fernando Argenta, con estos episodios televisivos Bernstein introducía la música clásica a los más jóvenes de la misma forma que ahora hace en escenarios de todo el mundo su hija Jamie, en esta ocasión rindiendo tributo a su propio padre y **siguiendo un guión muy medido, didáctico y a la vez fresco y espontáneo**, sumando divertidas intervenciones de niños del público, abundantes en la sala y guardando en general muy buena compostura.

Ofrecida así la música, en píldoras y con ejemplos clarificadores, se llega a apreciar mejor los detalles de ritmo y composición, su espíritu y la intención del autor, útil para quienes se inician y para los más que iniciados. **En los atriles algunas de las piezas más populares del autor, extraídas de sus piezas de concierto basadas en éxitos teatrales** como On the Town (Un día en Nueva York), el ballet Fancy Free, el oratorio escénico Mass y por supuesto West Side Story, del que se eligió el prólogo, el mambo, el cha-cha y la fuga, todos movimientos de sus Danzas Sinfónicas, además de un impecable arreglo instrumental de America que cerró el concierto. Desde el Times Square: 1944 con el que inició este recorrido, la frondosa orquesta aprovechó las excelentes condiciones acústicas del Maestranza y se movió como pez en el agua brindándonos unas interpretaciones brillantes y enérgicas, traduciendo a la perfección el espíritu jazzístico, caribeño y folk que las animan, y con intervenciones solistas de gran altura.

### **The Bernstein Beat.**

Programa educativo de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

**Orquesta Sinfónica Conjunta, Fundación Barenboim-Saïd, Jamie Bernstein**, narradora. **John Axelrod**, dirección. **Programa:** Danzas fantásticas OP. 22, de Joaquín Turina; The Bernstein Beat, con música de Leonard Bernstein. Teatro de la Maestranza, sábado 28 de abril de 2018

SEVILLA

**Clausurado el presbiterio de la iglesia de la Misericordia**

ANDALUCÍA

**El éxodo andaluz al exterior se acelera**

SEVILLA

**Sevillanos 'made in Deutschland'**

PROVINCIA

**La paella en Isla Mayor se hace a la valenciana**

ANDALUCÍA

**Los sueldos más altos en Andalucía multiplican por nueve a los más bajos**

EXTRA

**Nuevo récord Guinness a la ola más grande jamás surfada**

COLUMNAS

**Manada o piara, qué más da**



## CONVOCATORIAS

### SEVILLA

#### HOY

#### A LOS HÉROES DE LA INDEPENDENCIA

11:00 · PLAZA DE LA GAVIDIA

Tradicional parada militar en homenaje a los héroes de la independencia española, que en 1808 en Madrid fueron dirigidos por los capitanes de artillería Luis Daoiz y Torres y Pedro Velarde Santillán.

#### Caixafórum

20:00 Proyección del largometraje documental de Mateo Cabeza, *Que nadie duerma*. Camino de los Descubrimientos.

#### Cinefórum Loyola

12:00 Proyección en la Universidad Loyola Andalucía (C/ Energía Solar) de *Mommy*, dirigida por Xavier Dolan.

#### Sala X

21:30 Ambiente psicodélico y *kraut* con los americanos Bitchin Bajas. C/ José Díaz, 7.

#### Libro

19:30 Presentación de *Árbol que crece en la ceniza*, de Emilio Rosales, en la Librería La Isla de Siltolá (C/ San Bernardo, 24).

#### Círculo Mercantil

20:00 Presentación del libro *6 años pintando Sevilla*, de Alexandra del Bene. C/ Sierpes, 65.

#### Cine y Jazz

20:00 Proyección, en el Cicus, de *Low Down, Una vida al límite* (Jeff Preiss, 2014, VOSE). C/ Madre de Dios, 1.

#### Galería-Taberna Ánima

Exposición de Pedro Solá, *Migrantes*. De 21:00 a madrugada. C/ Miguel Cid, 80.

## ¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



ABC

# 20.30

### «La familia Addams» llega a Sevilla

Desde hoy puede verse en el nuevo auditorio Cartuja Center CITE el musical «La familia Addams», adaptación española del espectáculo estrenado en Broadway en el año 2010. La dirección del montaje corre a cargo de Esteve Ferrer. Las entradas tienen un precio de 27 a 55 euros.

### 10.15

#### Exposición «Murillo cercano. Miradas cruzadas»

Exposición «Murillo cercano. Miradas cruzadas» en el Hospital de la Santa Caridad. De manera excepcional se muestran las dos pinturas de gran formato de Bartolomé Estebán Murillo tras su restauración. Acceso de lunes a domingo de 10.15 a 19.00 cada hora en grupo. Reservas: 671531956 y visitaexposicionmurillo.iaph@juntadeandalucia.es Incluye audioguía individual. Duración: 50 minutos, donativo, 2 euros.

### 11.00

#### Exposición «Ganadores World Press Photo 2018»

La Fundación Cajasol acoge la exposición «Ganadores World Press Photo 2018», una muestra con las fotografías ganadoras de la 61ª edición del Concurso Mundial de Fotografía de Prensa World Press Photo en la que se pueden ver imágenes sorprendentes. Hoy abre de hasta las 18.00. Entrada gratuita.

### 19.30

#### Presentación literaria en el Ateneo

En el Ateneo, presentación del libro «Sentimientos de una vida», de Cristino Andrada Benítez. Presenta el

poeta Enrique Corona. El acto estará amenizado con un recital musical.

### 20.00

#### Comienza el Festival de cine y jazz

Hoy comienza el Festival de cine y jazz en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla. La primera proyección será la película «Low Down, una vida al límite», de Jeff Preiss. En la sede del Cicus, c/ Madre de Dios.

### 20.30

#### Concierto de la Orquesta Barroca de Sevilla

Concierto de la Orquesta Barroca de Sevilla en el Teatro Lope de Vega, donde interpretarán una versión de la ópera «L'isola disabitata (La isla deshabitada)», compuesta por Franz Joseph Haydn, con libreto de Pietro Metastasio en italiano, estrenada en el año 1779. Las entradas tienen un precio de 10 a 30 euros.

### 21.30

#### Concierto de Sangre de Muerdago y Doce Fuegos

Concierto de los grupos Sangre de Muerdago y Doce Fuegos en la Capilla de Afuera del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Las entradas tienen un precio de 12 euros.



Los partidos se jugarán entre hoy y mañana

ABC

## En marcha el Campeonato de España de rugby

► Doce equipos de España batallarán por el título universitario en Sevilla

ABC  
SEVILLA

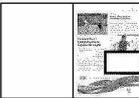
El Campeonato de España Universitario (CEU) de rugby a siete abre el telón. La Universidad de Sevilla (US), a través de su Servicio de Actividades Deportivas, organiza una nueva edición del certamen, que se realizará del 2 al 3 de mayo en el CDU Los Bermejales y las Instalaciones Deportivas La Cartuja. Doce equipos competirán en cada categoría por el título.

La selección femenina de la US luchará en la Cartuja. El equipo entrenado por Néstor Manuel Vallejo, ganador de los Campeonatos de Anda-

lucía Universitarios (CAU), tratará de mejorar el sexto lugar conseguido el año pasado en los CEU. Abrirá el torneo este miércoles, a las 10:00 horas, ante la Politécnica de Madrid. Luego, a las 11:20, se medirá contra la UCAM.

Ya en la tarde se disputarán las semifinales. Habrá encuentros cada 20 minutos hasta las 16:40 horas. La Complutense de Madrid, monarca en 2017, forma parte del grupo B con el Girona y Málaga. El grupo C lo integran Barcelona, León y Politécnica de Valencia mientras que en el D estarán el País Vasco, Valencia y la Pompeu Fabra de Cataluña.

La selección masculina de la US será local en el campo de hierba artificial del CDU Los Bermejales. El combinado que entrena Sebastián Fernández, que viene de terminar quinto en los pasados CAU disputados en Sevilla, vuelve a la competición nacional tras ausentarse en 2017.



## Competiciones

### El pádel inicia nuevo torneo en Los Bermejales

ABC SEVILLA

El tercer torneo de pádel de los Campeonatos Universitarios se pondrá en marcha. Hoy, en las pistas del CDU Los Bermejales, arranca la última competición del año, organizada por el Servicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Sevilla (SA-

DUS). El certamen se iniciará con cuatro encuentros. La jornada comenzará a las 11:30 horas con el duelo entre la pareja Marín-Requena y Rabade-García. Ya por la tarde, a las 19:30, se medirán Bote-Rodríguez ante Grau-Cordones. Luego, a las 21:00 horas, se enfrentarán Prieto-Díaz contra Flores-Fernández. A la misma hora chocarán Sánchez-Marín y López-Rodríguez. En la semana se disputarán otros encuentros de eliminación directa hasta llegar a las finales.

**RUGBY 7** ▶ CAMPEONATO DE ESPAÑA UNIVERSITARIO

# La Hispalense, anfitriona del Nacional

Las selecciones femenina y masculina arrancan hoy en una competición que concluye mañana

**Redacción** SEVILLA

El rugby universitario toma Sevilla durante dos días. Los equipos femenino y masculino de la Universidad de Sevilla hacen de anfitriones en una nueva edición del Campeonato de España Universitario de rugby 7, que se disputa entre hoy y mañana en las instalaciones de Los Bermejales y las de La Cartuja. En total son 12 equipos los que competirán en cada categoría por el título nacional.

La selección femenina de la Universidad de Sevilla jugará en el campo de hierba natural de La Cartuja. El equipo entrenado por Néstor Manuel Vallejo, reciente ganador de los Campeonatos de Andalucía, tratará de mejorar el sexto puesto logrado el año pasado en Murcia.

Integrado en el Grupo A, el equipo femenino local arranca la competición a las 10:00 en un choque ante la Politécnica de Madrid. A las 11:20 se medirá contra la Católica San Antonio de Murcia. Se jugarán encuentros cada 20 minutos hasta las 16:40. La Complutense de Madrid, campeón en 2017, forma parte del grupo B con el Girona y Málaga. El grupo C lo integran Barcelona,



M. G.

Jugadoras de rugby universitario.

León y Politécnica de Valencia, mientras que en el D estarán el País Vasco, Valencia y la Pompeu Fabra de Cataluña.

La selección masculina sevillana, ausente la pasada edición, hará lo propio en la hierba artificial de Los Bermejales. El estreno será hoy, a las 10:00, contra la Universidad de Salamanca. A las 11:20 jugará contra Barcelona. El campeón en 2017, la Universidad de San Jorge, integra el Grupo B con la Autónoma de Barcelona y Carlos III. En el Grupo C están Granada, País Vasco y Politécnica de Valencia. El torneo se completa con Valencia, Politécnica de Madrid y León (Grupo D).

La fase final se jugará mañana desde las 9:00 en Los Bermejales.



## Capasa, subcampeona de España universitaria

### ESGRIMA

:: **J. P. T.** Ludovica Capasa, del Maracena de Esgrima, se alzó con la plata nacional en los Campeonatos de España de Esgrima Universitarios. La medalla de plata en florete femenino conseguida por Ludovica Capasa, de la Universidad de Granada, fue el único podio de los universitarios andaluces. Estos campeonatos universitarios contaron con la participación de seis deportistas andaluces, dos de la Universidad de Sevilla, dos de la Universidad de Málaga y dos de la Universidad de Granada.

**RUGBY 7****CAMPEONATO DE ESPAÑA EN SEVILLA**

La Universidad de Sevilla, a través de su Servicio de Actividades Deportivas, organiza una nueva edición del Campeonato de España Universitario de rugby 7, que se realizará del 2 al 3 de mayo en el CDU Los Bermejales y las Instalaciones Deportivas La Cartuja. Doce equipos competirán en cada categoría por el título. La selección femenina de la US jugará al rugby 7 en el campo de hierba natural de la Cartuja. El equipo entrenado por Néstor Manuel Vallejo tratará de mejorar el sexto lugar conseguido el año pasado.



# La US organiza una nueva edición del Campeonato de España Universitario (CEU) de rugby 7

EUROPA PRESS 30.04.2018



- La **Universidad de Sevilla**, a través de su Servicio de Actividades Deportivas, organiza una nueva edición del Campeonato de España Universitario de rugby 7, que se realizará del 2 al 3 de mayo en el CDU Los Bermejales y las Instalaciones Deportivas La Cartuja. Doce equipos competirán en cada categoría por el título.



La US organiza una nueva edición del Campeonato de España de rugby 7 **UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

La selección femenina de la US jugará al rugby 7 en el campo de hierba natural de la Cartuja. El equipo entrenado por Néstor Manuel Vallejo, reciente ganador de los Campeonatos de Andalucía Universitarios (CAU), tratará de mejorar el sexto lugar conseguido el año pasado en los CEU celebrados en Murcia.

Así, según un comunicado, el campeonato de España Universitario de rugby 7 arranca el miércoles 2, a las 10,00 horas en el grupo A, ante la Politécnica de Madrid. Posteriormente, a las 11,20, se medirá contra la Católica San Antonio de Murcia. Se jugarán encuentros de rugby 7 cada 20 minutos hasta las 16,40 horas. La Complutense de Madrid, monarca en 2017, forma parte del grupo B con el Girona y Málaga. El grupo C lo integran Barcelona, León y Politécnica de Valencia, mientras que en el D estarán el País Vasco, Valencia y la Pompeu

Fabra de Cataluña.

## EN CASA

La selección masculina de la US será local en el campo de hierba artificial del CDU Los Bermejales. El combinado que entrena Sebastián Fernández, que viene de terminar quinto en los pasados CAU disputados en Sevilla, vuelve a la competición nacional tras ausentarse el año anterior. Su última participación fue en 2016, cuando finalizaron en la quinta posición.

El miércoles se estrenarán, a las 10,00 horas, contra la Universidad de Salamanca; y a las 11,20 jugará contra Barcelona. Otros nueve equipos forman parte de la competición de rugby 7. El campeón en 2017, la Universidad de San Jorge, integra el grupo B con la Autónoma de Barcelona y Carlos III. En el grupo C están Granada, País Vasco y Politécnica de Valencia. El torneo se completa con Valencia, Politécnica de Madrid y León, quienes forman parte del grupo D.

El Campeonato de España Universitario de rugby 7 disputará la fase final el jueves, desde las 9,00 horas, en el CDU Los Bermejales. Así, la US saldrá con el reto de conquistar alguna medalla en su propia casa. La competición se podrá seguir en directo a través de TVUS.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

## COMENTARIOS

### NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla **Andalucía**

- > Arranca la fase de alegaciones para el catálogo de protección de los edificios regionalistas de Nervión **0**
- > La US organiza una nueva edición del Campeonato de España Universitario (CEU) de rugby 7 **0**
- > La muestra 'Europa, Siglo XXI' refleja en la Encarnación el drama migratorio en vallas fronterizas **0**
- > La catedrática de la UPO Sofía Calero, Premio a la Excelencia Investigadora de la Real Sociedad de Química **0**

Pisos **Viajes**

DESTACAMOS

Jordi Alba, su dardo a la directiva del Barça tras ganar el doblete y su mensaje para Florentino Pérez

# La US organiza una nueva edición del Campeonato de España Universitario (CEU) de rugby 7

30/04/2018 - 17:27



Más noticias sobre: VALENCIA SEVILLA GIRONA GIRONA FC RUGBI

## ENLACES RELACIONADOS

Discapacidad. el equipo de rugby en silla de ruedas de la fundación del lesionado medular jugará este fin de semana el campeonato de españa (9/02)

La **Universidad de Sevilla**, a través de su Servicio de Actividades Deportivas, organiza una nueva edición del Campeonato de España Universitario de rugby 7, que se realizará del 2 al 3 de mayo en el CDU Los Bermejales y las Instalaciones Deportivas La Cartuja. Doce equipos competirán

en cada categoría por el título.

SEVILLA, 30 (EUROPA PRESS)

La selección femenina de la US jugará al rugby 7 en el campo de hierba natural de la Cartuja. El equipo entrenado por Néstor Manuel Vallejo, reciente ganador de los Campeonatos de Andalucía Universitarios (CAU), tratará de mejorar el sexto lugar conseguido el año pasado en los CEU celebrados en Murcia.

Así, según un comunicado, el campeonato de España Universitario de rugby 7 arranca el miércoles 2, a las 10,00 horas en el grupo A, ante la Politécnica de Madrid. Posteriormente, a las 11,20, se medirá contra la Católica San Antonio de Murcia. Se jugarán encuentros de rugby 7 cada 20 minutos hasta las 16,40 horas. La Complutense de Madrid, monarca en 2017, forma parte del grupo B con el Girona v Málaga. El grupo C lo intearan Barcelona. León v Politécnica de Valencia.

## EL FLASH: TODA LA ÚLTIMA HORA

17:23 ELECONOMISTA.ES MOTOR

Volkswagen negocia una alianza con Didi, el Uber chino: desarrollarán una flota ...



17:22 ELECONOMISTA.ES EMPRESAS Y FINANZAS

Vengadores: Infinity War desbanca a Star Wars como el estreno más taquillero de ...



## marie claire



Miley Cyrus, de Hannah Montana a la censura y vuelta a la normalidad



15 actrices que cobraron menos que sus compañeros de reparto

mientras que en el D estarán el País Vasco, Valencia y la Pompeu Fabra de Cataluña.

#### EN CASA

La selección masculina de la US será local en el campo de hierba artificial del CDU Los Bermejales. El combinado que entrena Sebastián Fernández, que viene de terminar quinto en los pasados CAU disputados en Sevilla, vuelve a la competición nacional tras ausentarse el año anterior. Su última participación fue en 2016, cuando finalizaron en la quinta posición.

El miércoles se estrenarán, a las 10,00 horas, contra la Universidad de Salamanca; y a las 11,20 jugará contra Barcelona. Otros nueve equipos forman parte de la competición de rugby 7. El campeón en 2017, la Universidad de San Jorge, integra el grupo B con la Autónoma de Barcelona y Carlos III. En el grupo C están Granada, País Vasco y Politécnica de Valencia. El torneo se completa con Valencia, Politécnica de Madrid y León, quienes forman parte del grupo D.

El Campeonato de España Universitario de rugby 7 disputará la fase final el jueves, desde las 9,00 horas, en el CDU Los Bermejales. Así, la US saldrá con el reto de conquistar alguna medalla en su propia casa. La competición se podrá seguir en directo a través de TVUS.

#### PUBLICIDAD

#### Otras noticias

#### Contenido patrocinado

### INTERESANTE



10 curiosidades sobre el uso del smartphone



Beneficios del calabacín

#### EN PORTADA EcoDiario.es



Catalá dice que el juez de 'La Manada' tiene un "problema singular" y los jueces ...



El anticonceptivo que podría prolongar la fertilidad de las mujeres



El militar y el guardia civil de 'La Manada' cobran el 75% de su sueldo



La Fiscalía recurrirá la sentencia de 'La Manada' para que sus miembros sean ...



Griñán y Chaves declaran esta semana en el juicio del caso ERE

MARTES, 1 DE MAYO, 2018

**sevilladirecto**.COM | LAS NOTICIAS  
DE TU BARRIO



19°7°

Protagonistas | Canal TV | Fotogalerías | Cofradías | Especiales | Casa Provincia | Deporte  Buscar:

RUGBY

# El Campeonato de España Universitario de rugby 7 se juega esta semana en Los Bermejales y la Cartuja

Sevilla Directo - 01/05/2018 12:45:54



Share

**Será este miércoles y jueves. Doce equipos competirán en cada categoría por el título.**

La **Universidad de Sevilla**, a través de su Servicio de Actividades Deportivas, organiza una nueva edición del Campeonato de España Universitario de rugby 7, que se realizará del 2 al 3 de mayo en el CDU Los Bermejales y las Instalaciones Deportivas La Cartuja. Doce equipos competirán en cada categoría por el título.

La selección femenina de la US jugará al rugby 7 en el campo de hierba natural de la Cartuja. El equipo entrenado por Néstor Manuel Vallejo, reciente ganador de los Campeonatos de Andalucía Universitarios (CAU), tratará de mejorar el sexto lugar conseguido el año pasado en los CEU celebrados en Murcia.

Así el campeonato de España Universitario de rugby 7 arranca el miércoles 2, a las 10.00 horas en el grupo A, ante la Politécnica de Madrid. Posteriormente, a las 11.20, se medirá contra la Católica San Antonio de Murcia. Se jugarán encuentros de rugby 7 cada 20 minutos hasta las 16.40 horas. La Complutense de Madrid, monarca en 2017, forma parte del grupo B con el Girona y Málaga. El grupo C lo integran Barcelona, León y Politécnica de Valencia, mientras que en el D estarán el País Vasco, Valencia y la Pompeu Fabra de Cataluña.

PUBLICADA EN

BELLAVISTA - LA PALMERA

CARTUJA. BARRIO TECNOLÓGICO

DISTRITOS

Bellavista - La Palmera

Casco Antiguo

Cerro - Amate

Este - Alcosa - Torreblanca

Los Remedios

Macarena

Nervión

Norte

San Pablo - Santa Justa

Sur

Triana

Cartuja. Barrio tecnológico

La Provincia



La detección precoz del cáncer de próstata salva vidas.

La selección masculina de la US será local en el campo de hierba artificial del CDU Los Bermejales. El combinado que entrena Sebastián Fernández, que viene de terminar quinto en los pasados CAU disputados en Sevilla, vuelve a la competición nacional tras ausentarse el año anterior. Su última participación fue en 2016, cuando finalizaron en la quinta posición.

El miércoles se estrenarán, a las 10.00 horas, contra la Universidad de Salamanca; y a las 11.20 jugará contra Barcelona. Otros nueve equipos forman parte de la competición de rugby 7. El campeón en 2017, la Universidad de San Jorge, integra el grupo B con la Autónoma de Barcelona y Carlos III. En el grupo C están Granada, País Vasco y Politécnica de Valencia. El torneo se completa con Valencia, Politécnica de Madrid y León, quienes forman parte del grupo D.

El Campeonato de España Universitario de rugby 7 disputará la fase final el jueves, desde las 9.00 horas, en el CDU Los Bermejales. Así, la US saldrá con el reto de conquistar alguna medalla en su propia casa. La competición se podrá seguir en directo a través de TVUS.

#### También te puede interesar

[El Ciencias Fundación Cajazol se clasifica para la eliminatoria por el ascenso a División de Honor](#)

[El Sevilla de Montella se instala en la incapacidad](#)

[2.500 deportistas participan en la XXII Triatlón de Sevilla](#)

[Sevilla celebra del 4 al 6 de mayo su Open de Pádel en Silla de Ruedas](#)

[La programación del Festival de Jazz de la US se extenderá por primera vez durante dos semanas](#)

#### Deja un comentario

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos obligatorios están marcados con \*

Comentario

Nombre \*

Correo electrónico \*

Web

Imagen CAPTCHA



Código CAPTCHA \*

## **ANDALUCÍA.-Sevilla.- La US organiza una nueva edición del Campeonato de España Universitario (CEU) de rugby 7**

SEVILLA, 30 Abr. (EUROPA PRESS) -

La Universidad de Sevilla, a través de su Servicio de Actividades Deportivas, organiza una nueva edición del Campeonato de España Universitario de rugby 7, que se realizará del 2 al 3 de mayo en el CDU Los Bermejales y las Instalaciones Deportivas La Cartuja. Doce equipos competirán en cada categoría por el título.

La selección femenina de la US jugará al rugby 7 en el campo de hierba natural de la Cartuja. El equipo entrenado por Néstor Manuel Vallejo, reciente ganador de los Campeonatos de Andalucía Universitarios (CAU), tratará de mejorar el sexto lugar conseguido el año pasado en los CEU celebrados en Murcia.

Así, según un comunicado, el campeonato de España Universitario de rugby 7 arranca el miércoles 2, a las 10,00 horas en el grupo A, ante la Politécnica de Madrid. Posteriormente, a las 11,20, se medirá contra la Católica San Antonio de Murcia. Se jugarán encuentros de rugby 7 cada 20 minutos hasta las 16,40 horas. La Complutense de Madrid, monarca en 2017, forma parte del grupo B con el Girona y Málaga. El grupo C lo integran Barcelona, León y Politécnica de Valencia, mientras que en el D estarán el País Vasco, Valencia y la Pompeu Fabra de Cataluña.

### **EN CASA**

La selección masculina de la US será local en el campo de hierba artificial del CDU Los Bermejales. El combinado que entrena Sebastián Fernández, que viene de terminar quinto en los pasados CAU disputados en Sevilla, vuelve a la competición nacional tras ausentarse el año anterior. Su última participación fue en 2016, cuando finalizaron en la quinta posición.

El miércoles se estrenarán, a las 10,00 horas, contra la Universidad de Salamanca; y a las 11,20 jugará contra Barcelona. Otros nueve equipos forman parte de la competición de rugby 7. El campeón en 2017, la Universidad de San Jorge, integra el grupo B con la Autónoma de Barcelona y Carlos III. En el grupo C están Granada, País Vasco y Politécnica de Valencia. El torneo se completa con Valencia, Politécnica de Madrid y León, quienes forman parte del grupo D.

El Campeonato de España Universitario de rugby 7 disputará la fase final el jueves, desde las 9,00 horas, en el CDU Los Bermejales. Así, la US saldrá con el reto de conquistar alguna medalla en su propia casa. La competición se podrá seguir en directo a través de TVUS.



**Dirección de Comunicación**

**COMUNIDAD UNIVERSITARIA**



## ROSALÍA POYATO GALÁN Doctora en Física del CSIC

# “Las nanoplaquetas de grafeno sirven para mejorar las prótesis”

Ana S. Ameneiro

—¿Por qué estudia las nanoplaquetas de grafeno?

—Porque los materiales cerámicos pueden mejorar sus propiedades por la incorporación de nanoestructuras de grafeno —como los nanotubos, con los que trabajaba antes— o estas nanoplaquetas de grafeno, que es el objetivo del proyecto de investigación que tenemos ahora entre manos.

—¿De qué tipo de cerámica hablamos?

—De materiales cerámicos avanzados que se utilizan en biomedicina, aplicacio-

idad y el calor. Tiene aplicaciones en electrónica, entre otras.

—¿Son parientes?

—Son *primos*. Las nanoplaquetas tienen varias capas de grafeno, siguen manteniendo propiedades excepcionales y su fabricación es menos costosa.

—¿Qué supuso el descubrimiento del grafeno por los dos premios Nobel de Física rusos de la Universidad de Manchester?

—Pues una revolución. Para los físicos es un momento sublime porque teóricamente se había descrito su estructura y propiedades...

mecánicas de sólidos, del CSIC y de la Universidad de Sevilla.

—¿Se venden artículos de nanoplaquetas con material cerámico?

—Creo que no hay nada en el mercado. Es un área bastante reciente, de unos diez años como mucho y está en fase de investigación. Las nanoplaquetas interesan también a Reino Unido, EEUU, China y en la UE.

—¿Y de grafeno?

—Se están comercializando en el mercado esquiés con grafeno, raquetas, colchones..., todo bajo patente. Es posible que estén hechos con nanoplaquetas. En Mairena del Alcor también se vende pintura con grafeno.

—¿Se compran las nanoplaquetas de grafeno?

—Hay empresas que fabrican grandes cantidades y algunas son españolas. Nosotros compramos 10 gramos para pruebas en laboratorio.

—¿Cómo extraen esas estructuras de grafeno?

—Los premios Nobel rusos Geim y Novoselov sacaron las estructuras de grafeno con un papel celo con el que despegaban una monocapa y conseguían mantenerlas ¡Supercurioso! Hay otras técnicas a nivel de laboratorio e industrial.

—¿Y para lograr un material cerámico final más resistente?

—Ese polvillo negro se mezcla con el polvo cerámico. Parte importante de nuestro proyecto es conseguir que ambos entremezclen bien



GABRIEL MÁRMOL TORRES

“El descubrimiento del grafeno fue un momento sublime para los físicos; es un material excepcional”

nes en electrónica, aeronáutica, construcción...

—¿Grafeno y nanoplaquetas de grafeno son lo mismo?

—En apariencia son un polvillo negro, pero su estructura es diferente y sólo se aprecia con un microscopio de alta resolución.

—¿En tamaño?

—La estructura del grafeno, nanométrica (nanómetro =  $10^{-9}$  metros), está formada por átomos de carbono en una única capa que se enlazan entre sí en una red hexagonal, como un panal de abejas. Esto lo hace muy resistente mecánicamente, cuesta mucho romperlo, y conduce muy bien la electri-

comprobaron que la teoría funciona. Es un material muy excepcional que abre un abanico de posibilidades y de estudios muy amplios.

—¿Quiénes forman el proyecto de investigación?

—Somos todos físicos y casi todas mujeres: dos codirectoras, Ángela Gallardo y yo; dos profesores titulares, un catedrático y una alumna de doctorado; y alumnos de máster y prácticas. Lo financia el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Estamos en contacto con otros grupos internacionales e incorporados a un grupo de investigación más amplio: el de propiedades

### “¿Y POR QUÉ NO PODEMOS VER UN NOBEL DE SEVILLA?”

Rosalía Poyato (Sevilla, 1975) aprendió a amar la ciencia y su divulgación desde pequeña con los experimentos que le hacía su padre, catedrático de Química. Su carrera como física es brillante: 54 publicaciones científicas y citada en 686 ocasiones, según Scopus. **Becaria Fulbright con dos años de estancia en EEUU, desde 2009 es funcionaria del CSIC en el Instituto de Ciencias de los Materiales de Sevilla (CIC Cartuja) y cree que Sevilla puede tener un Nobel. Su equipo divulga lo que hacen a estudiantes, en *La Noche de los investigadores*, *Café con ciencia* y *Mujeres en la ciencia*.**

para tener un material sólido. Cuanto más homogénea sea la distribución de la nanoestructura dentro del cerámico, mejor. Muchos cerámicos son conductores de electricidad con la nanoplaqueta.

—¿Qué aporta vuestra investigación?

—Nos centramos en la ma-

triz de circona, una cerámica avanzada con muchas aplicaciones en biomedicina, sobre la que no hay muchos estudios con nanoplaquetas. Se utiliza en implantes dentales y prótesis de caderas. Ya hay prótesis de circona en el mercado. Un problema de estas prótesis es el desgaste de la cabeza, la po-

sibilidad de que se rompa. Han surgido estudios muy recientes que incorporan las nanoplaquetas de grafeno a matrices de circona. Los primeros estudios han observado que la circona con nanoplaquetas de grafeno reduce el desgaste de la prótesis, mejora la fragilidad y es biocompatible.



**TERTULIA SOCIAL DE SEVILLA**

**Miguel Rodríguez-Piñero, invitado de la tertulia In Dubio**

Miguel Rodríguez-Piñero y Bravo-Ferrer, consejero permanente de Estado, que ha sido presidente, y magistrado del Tribunal Constitucional y catedrático de Derecho del Trabajo de la Universidad de Sevilla, así como maestro de intelectuales y políticos, departió recientemente sobre sus experiencias personales y profesionales de modo particular en relación a sus experiencias vividas en la Transición Española con los miembros de la tertulia In Dubio.



ABC

TRIBUNA >

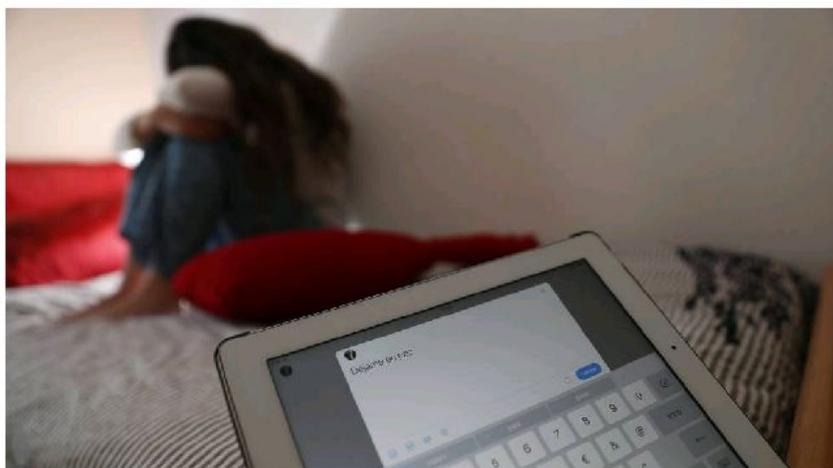
## El acoso, por su nombre

Hablemos de bullying, llamémoslo así si eso es lo que queremos, pero no lo tratemos como eufemismo



LOLA PONS RODRÍGUEZ

2 MAY 2018 - 00:00 CEST



Una adolescente en su habitación, una tablet con el texto: **LUIS SEVILLANO**

Tienen las palabras su maleta de matices añadidos. Y los hablantes, en general, sospechamos lo que hay dentro de cada maleta. Lo sepamos o no de forma explícita, cuando usamos la palabra *acoso* estamos especificando que se da una relación deshumanizada del acosador hacia el acosado. Y es así porque la propia palabra *acoso* lo tiene en su origen. Un verbo como *acosar* se aplicaba en un principio hablando de los animales que eran blanco de una cacería; y, solo secundariamente, se comenzó a usar para aludir a aquellas personas que eran tratadas como animales.

El primero de los diccionarios de la RAE —de 1726— decía que *acosar* era lo que se hacía "con los toros en el coso, y con los venados, y otros animales en la caza", pero añadía el texto académico que, metafóricamente, un acosado era

MÁS INFORMACIÓN



APÚNTATE A NUESTRAS NEWSLETTERS

NOTICIA PATROCINADA



Robots que dan a luz para formar a los médicos

LO MÁS VISTO EN...

Top 50

EL PAÍS Twitter Verne Videos

ESPAÑA AMÉRICA BRASIL CATALUÑA

Avicii se suicidó con un cristal roto, según TMZ

María Teresa Turrión, la española que mece la cuna de los herederos británicos

Las 6.000 fortificaciones sin estrenar de Franco

19 cosas más que antes hacíamos los españoles y hoy nos parecen impensables

Miley Cyrus: "No, no lo siento. Que os jodan"

Aitana, ataca por su físico tras publicar una foto en bikini

"Yo sí te creo, hermana... A menos que seas pareja"

también el perseguido "con molestias, trabajos, ahogos, miserias y vexaciones". Es un caso parecido al de otros verbos que han pasado de ser usados con aplicación a animales para extenderse hacia el entorno humano. Así, *acorralar* primariamente fue "meter y encerrar en algún cercado de tapias, piedras, o ramas los ganados" y en su segunda acepción este valor fue extendido para relatar el penoso cerco que puede sufrir una persona: "estrechar y apretar a uno, aturdiéndole de suerte, que de confuso y medroso no acierta a responder, ni a salir del estrecho y aprieto en que le han puesto". Sin conocer la historia y la etimología de una palabra, los hablantes van adquiriendo, a fuerza de estar expuestos a un uso y a determinadas combinaciones, las evocaciones seculares que tiene una voz de su idioma, sus connotaciones, adheridas pegajosamente a la seriedad objetiva de su denotación.

Carece de esas resonancias la palabra inglesa *bullying* que en los últimos años ha empezado a usarse en nuestro idioma para aludir al acoso escolar, como vocablo hermano del *mobbing* o acoso laboral. Los extranjerismos pueden tener otra maleta de matices añadidos para nosotros: a veces los escogemos porque nos suenan más modernos, tal vez (como puede ser el caso aquí) los preferimos porque nos parecen más específicos, concretos o acotados. Ya sabemos que la lengua es libertad y cambio, y que está en las manos (¡o en las voces!) de los hablantes el gusto temporal o duradero por una forma concreta; por eso, es imposible predecir si *mobbing* o *bullying* se aclimatarán o no para siempre a la lengua española.

**La palabra *bullying* nos está opacando todo lo negativo que hay en voces españolas con maletas muy cargadas: hostigamiento, agresión, amenaza, maltrato, tortura...**

Con todo, los hablantes debemos ser conscientes de qué hacemos cuando usamos una palabra: *bullying* tiene, en inglés, su maleta de matices (el abuso que ejerce el matón, el fuerte de la clase), pero en español este anglicismo está desapegado de todo ese amplio sentido histórico que arrastra *acoso*. Hablar de *bullying* nos distancia del sentido animal que tiene la palabra vernácula. En una sociedad cada vez más alineada contra los casos de abuso, se está extendiendo de forma paradójica la palabra que, por su carácter aséptico, mejor los oculta. Ocurre igual con una palabra como *minijob*, que suena mojígata, inofensiva y pueril (como un minigolf), pero que esconde en realidad un empleo precario y mal pagado. La forma *bullying* como palabra nos está opacando todo lo negativo que hay en voces españolas con maletas muy cargadas: hostigamiento, intimidación, agresión, amenaza, manipulación, maltrato, tortura; acosar como atosigar,



Uno de cada tres niños afirma que en su clase hay acoso escolar

"Ten cuidado con tu hijo porque lo están machacando"

de un guardia civil"

Las respuestas dementes de un músico sevillano a preguntas en catalán

Victoria de Suecia, otra víctima del escándalo de acoso sexual de los Nobel

El Real Madrid elimina al Bayern y se mete en su tercera final consecutiva

rastrear, perseguir, importunar, agobiar, no dejar en paz... cansar hasta nacer que la víctima se rinda y baje los brazos. Todas esas palabras que parecen incomodarnos se relegan con un anglicismo esterilizado que esconde las connotaciones bajo la alfombra.

Hoy es el [Día Internacional contra el Acoso Escolar](#). Una pelea de patio puede ser simplemente una disputa puntual, pero también puede ser una muestra pública de lo que la víctima de acoso sufre cotidianamente en los resquicios del silencio y la ausencia de vigilancia que puede haber en cualquier centro educativo: una agresión construida desde la sensación de superioridad o supremacía (ideológica, física, racial) que un alumno cualquiera se atribuye para despreciar al otro y animalizarlo.

Hablemos de *bullying*, llamémoslo así si eso es lo que queremos, pero no lo tratemos como eufemismo. Llenemos su maleta con la misma carga que tiene *acosar* y seamos conscientes de lo que es: algo sencillamente inadmisibile.

Lola Pons Rodríguez es profesora de Historia de la Lengua en la [Universidad de Sevilla](#).

Puedes seguir EL PAÍS Opinión en [Facebook](#), [Twitter](#) o suscribirte aquí a la [Newsletter](#).

ARCHIVADO EN:

Opinión · Acoso escolar · Violencia escolar · Convivencia escolar · Integridad personal  
· Comunidad educativa · Educación · Delitos · Justicia

© EDICIONES EL PAÍS S.L. | [Contacto](#) | [Venta de contenidos](#) | [Publicidad](#) | [Aviso legal](#) | [Política cookies](#) | [Mapa](#) | [EL PAÍS en KIOSKOyMÁS](#) | [Índice](#) | [RSS](#)





**Dirección de Comunicación**

**EDUCACIÓN**

# Ayudas para I+D+i de las universidades públicas

La Junta destinará 70 millones hasta el año 2021. Las primeras subvenciones se pueden solicitar ya hasta el 15 de mayo

**R.A.**  
zona20andalucia@20minutos.es / @20m  
La Consejería de Economía y Conocimiento y las universidades públicas van a destinar hasta el año 2021 un total de 70 millones de euros a proyectos de I+D+i aplicada, ayudas cuyas primeras convocatorias, por un montante de 35,8 millones de euros, ya están abiertas y se podrán solicitar hasta el próximo 15 de mayo.

Estos primeros incentivos se reparten en tres líneas diferentes. La primera se dirige a

proyectos de fomento y generación de conocimiento frontera, destinados a impulsar el desarrollo experimental y de tecnologías emergentes, sobre todo las que tengan un mayor impacto en el sector industrial. La segunda apoya iniciativas de conocimiento orientado a los retos de la sociedad andaluza, que aporten avances en los ámbitos de la especialización inteligente (RIS3). Y por último, una tercera línea para fomentar la participación en el Programa Marco de Investigación e In-



Un laboratorio de investigación en Andalucía. JUNTA DE ANDALUCÍA

**LA CIFRA**  
**35,8**

millones de euros invertirá la Junta en las primeras convocatorias de estas nuevas ayudas a la investigación

novación de la Unión Europea Horizonte 2020.

Las universidades públicas andaluzas gestionarán directamente las ayudas, toda vez que la Junta ya les ha transferido los fondos correspondientes. Además, en esta convocatoria puesta ya en marcha se permite la solicitud conjunta con grupos de investigación

de otra universidad andaluza o agente público del Sistema Andaluz del Conocimiento, así como la presentación de proyectos en colaboración con una empresa, en especial pymes.

Las ayudas, en régimen de concurrencia competitiva, cubrirán la totalidad de los gastos, salvo cuando participen

## Reparto de las ayudas por universidad

El reparto de los 70 millones de euros ha sido consensuado por las universidades, en el seno del Consejo Andaluz de Universidades, con la siguiente distribución: la Hispalense, 18,12 millones; Granada, 15,17; Málaga, 10,67; Cádiz, 6,21; Córdoba, 5,43; Jaén, 4,43; Almería, 3,52; Huelva, 3,38; y la Pablo de Olavide de Sevilla, 3,02.

empresas, que deberán aportar un 15%. En los criterios de selección se ponderará con un 50% la excelencia científica, novedad, relevancia y proyección internacional de la iniciativa; con un 30% los méritos curriculares; y con un 20% la coherencia con sus objetivos del equipo de investigación.

Podrán concurrir investigadores de cualquier universidad andaluza, aunque se abre la puerta a doctores no vinculados a estas instituciones para favorecer el retorno de científicos andaluces. ●

# LA OTRA REY JUAN CARLOS

POR JUANJO BECERRA MADRID

«Hemos pasado por toda una variedad de estados de ánimo: estupor, vergüenza, indignación, frustración». La cita es de David Serrano, catedrático de Ingeniería Química de la Universidad Rey Juan Carlos (URJC), pero podría atribuirsele igualmente a un amplio sector de la institución. La suscribirían decenas de profesores que llevan años trabajando duro para convertirse en referentes nacionales e internacionales en su disciplina, para implantar docencia innovadora y de calidad y ser competitivos y relevantes en investigación.

«Ahora mismo se nota una gran tristeza por la imagen transmitida y por la sensación de que las malas prácticas de este caso han arruinado los logros de muchos años. El prestigio cuesta décadas ganarlo, pero se puede perder en un día», remata Serrano, también director del centro de investigación Imdea Energía.

Desde luego, este reportaje no va de reescribir la historia. En la URJC hay un Instituto de Derecho Público que le regaló su máster a Cristina Cifuentes, un ex rector que plagió buena parte de sus artículos académicos, un modelo de gestión que alentó un crecimiento desbocado de la institución en tiempos de recortes y un campus, el de Vicalvaro, señalado como foco de estas y otras corruptelas. Pero también hay otra Universidad Rey Juan Carlos.

«Es muy injusta la imagen que se ha trasladado a la

## LA EXCELENCIA DE LA URJC, EN CUATRO CASOS

**Prestigio institucional. El escándalo del máster de Cristina Cifuentes ha dañado la reputación de la universidad madrileña. Pero en ella también trabajan decenas de profesores que son referentes mundiales y que cosechan notables resultados académicos**

opinión pública», denuncia José Manuel Torralba, director general de Universidades e Investigación de la Comunidad de Madrid. «En la URJC hay cientos de profesores que trabajan día a día con mucha profesionalidad, decenas de ellos pueden considerarse excelentes en sus áreas científicas... Y, sobre todo, miles de estudiantes que se esfuerzan día a día para formarse e incorporarse a la sociedad como grandes profesionales».

### DOCENCIA

Y no faltan datos que respalden esa afirmación. La URJC coloca varias de sus titulaciones entre las 10 mejores de España en empleabilidad de sus graduados, según el ranking que elabora la Fundación

Everis. También es la universidad que imparte más dobles grados, con 78 en el presente curso; ha alcanzado la séptima, cuarta y primera posición, respectivamente, en las tres últimas convocatorias del MIR pese a que imparte Medicina desde hace menos de 10 años; y el rendimiento académico de sus alumnos es destacable: en el curso 2015-2016, aprobaron el 80,11% de los créditos matriculados, frente al 79,56% de la media de las universidades públicas madrileñas y el 78,48% nacional, según datos de la Conferencia de Rectores.

De hecho, la Rey Juan Carlos cuenta en su claustro con el que ha sido premiado como el segundo mejor docente de España. Profesor de Fundamentos de Análisis Económico, Juan Carlos Aguado es uno de los pioneros y más activos de España en la creación de cursos masivos online y en abierto (*moocs*) y ha destacado por su aplicación de la magia y los vídeos interactivos a la docencia. «El cerebro necesita emocionarse para aprender. Se ve en la cara de los alumnos la sorpresa y la emoción cada vez que hago magia, y le aseguro que aprenden lo que explico en ese momento y no se les olvida aunque pase mucho tiempo», subraya.

Aguado está convencido de que en la URJC hay «muchos magníficos profesores» interesados por ofrecer la mejor docencia y cita como prueba los cientos de ellos que acuden cada año a las Jornadas de Innovación Docente de la institución. «No conozco ningún colectivo en el que el 100% de sus componentes tenga siempre un comportamiento ejemplar y es obvio que algo ha fallado en mi universidad, pero generalizar como se ha hecho es tremendamente injusto e inaceptable», zanja.

Junto con los dobles grados y la empleabilidad, el vicerrector de Planificación y Estrategia, Andrés Martínez, señala otro de los motivos de orgullo para una institución ubicada en el cinturón obrero del sur de Madrid: su aportación como ascensor social. «Un alto porcentaje de

nuestros estudiantes son la primera persona en su familia que acude a la universidad», subraya.

Tampoco faltan en el terreno de la investigación motivos para que la URJC saque pecho. Un 23,1% de sus artículos se publicaron en el top 10 de las revistas científicas con más

influencia del mundo, mientras que la media nacional es del 21,4%. Además, la universidad cuenta con 100 familias de patentes, 20 de ellas solicitadas en 2017 y ha demostrado solvencia a la hora de competir por fondos europeos para investigación. De las

152 propuestas que ha presentado la URJC al programa de financiación de la I+D+i de la UE Horizonte 2020, se le han aprobado 22. Un 14,5% superior al 11,6% nacional, lo que ha permitido a la institución captar ocho millones de euros para sus laboratorios.



**JUAN CARLOS AGUADO**  
PROFESOR DE FUNDAMENTOS DE ANÁLISIS ECONÓMICO

Reconocido como el segundo mejor docente de España en los Premios Educa, es 'youtuber', pionero en la creación de cursos online y un maestro de Economía con una creatividad y unas aptitudes pedagógicas envidiables. Su afición a la magia llena sus clases de trucos que estimulan al alumnado.



**FERNANDO MAESTRE**  
CATEDRÁTICO DE ECOLOGÍA

Con 42 años, pero ya tiene uno de los mejores currículos investigadores de España y es una eminencia internacional en el estudio de la desertificación. Con un índice H de impacto científico de 60, que duplica la media nacional, ha logrado ya una 'Starting' y una 'Consolidator grant' de la UE por valor de 4,2 millones.

Más de la mitad de esa cifra lleva el nombre del catedrático de Ecología Fernando Maestre, uno de los pocos científicos españoles que han encadenado las prestigiosas *Starting* y *Consolidator grants* del Consejo Europeo de Investigación (ERC, por sus siglas en inglés). En

ambos casos para investigar cuestiones relacionadas con los ecosistemas terrestres de las zonas áridas y las consecuencias del cambio climático y la desertificación en los organismos que los habitan, un ámbito en el que es todo un referente internacional. «Yo me siento un profesor más, si bien soy

consciente de que, dentro de mi área de conocimiento, soy un caso excepcional, tanto en la URJC como en la Universidad española por mi edad y mi currículum investigador», confiesa Maestre. A sus 42 años y con un prodigioso índice de impacto científico de 60, según el buscador Google

Scholar, dice haber construido su respetada trayectoria con «muchos esfuerzos» y «sacrificando en numerosas ocasiones tiempo de ocio y familia». Maestre no oculta las piedras que ha ido colocando en el camino del modelo de universidad promovido desde el Rectorado. «Muchos de los profesores que se han incorporado apenas pueden investigar, bien porque su figura les impide solicitar proyectos, bien porque su elevada carga docente no les deja apenas tiempo», sostiene.

Miguel Ángel Otaduy es otro de los que pueden presumir de haber acumulado méritos e ingresos por su actividad investigadora, porque el ERC le ha otorgado también una *Starting grant*, dos *Proof of Concept* y, recientemente, una *Consolidator*. Todas ellas para trabajar en proyectos del Multimodal Simulation Lab de la URJC, dedicado a la recreación virtual de objetos y nuestra interacción con ellos.

«Las aplicaciones son tan diversas como la simulación anatómica para planificar operaciones quirúrgicas, la animación de líquidos en películas o la simulación de ropa para diseño de moda», aclara este profesor. «Estoy orgulloso del grupo humano que estamos formando, me encuentro con muchos jóvenes con unas ganas enormes de trabajar y aprender», explica.

Andrés Martínez recuerda que el actual rector, Javier Ramos, se comprometió hace un año en su programa a «llevar a la URJC hacia una nueva etapa» marcada por la excelencia. Otaduy, Maestre, Aguado y Serrano son lo que la URJC quiere ser de mayor, huyendo de los fantasmas del pasado. «Tenemos que garantizar a nuestros estudiantes y trabajadores, y a la sociedad en general, que las malas prácticas no se van a volver a repetir y que se actuará de manera contundente contra todo el que desprestigie nuestra institución», dice Martínez. Y lo cierto es que los fantasmas del pasado no lo van a poner nada fácil.



**DAVID SERRANO**  
CATEDRÁTICO DE DE INGENIERÍA QUÍMICA

Dirige Imdea Energía, el centro de investigación mixto del que forma parte la URJC. Este centro está integrado en el Campus de Excelencia Internacional otorgado a la universidad junto a otras entidades. Su grupo es un referente en el desarrollo de zeolitas de porosidad jerarquizada.



**MIGUEL ÁNGEL OTADUY**  
PROFESOR DE INFORMÁTICA GRÁFICA

Cabeza visible del Multimodal Simulation Lab, ha conseguido hasta en cuatro ocasiones financiación europea para investigar. Trabaja en la recreación virtual de objetos con aplicaciones en cirugía, cine, moda... Para esto último ha creado la empresa Desilico, la primera 'spin off' de la URJC.



**Inclusión. El 80% de los encuestados considera que los campus virtuales facilitarían el acceso a la Universidad de los colectivos más desfavorecidos**

## FORMACIÓN 'ON LINE', VÍA PARA PONER FIN A LAS BARRERAS

POR R.M.J.  
MADRID

La inserción laboral, la actualización y formación del equipo docente y el fomento del emprendimiento se sitúan, según la comunidad universitaria, como objetivos prioritarios por delante, entre otros, de la digitalización. Sin embargo, un 83% considera la formación *online* como un complemento a la enseñanza presencial y cerca de un 40% optaría por una modalidad mixta de enseñanza si tuviera que empezar de nuevo. A esto se une la opinión del 80% de los universitarios y profesores, que ven en la formación *online* una vía adecuada para democratizar la educación y facilitar el acceso a la Universidad de los grupos sociales menos favorecidos, medida que contribuiría a la inclusión social y la igualdad de oportunidades.

Éstas han sido algunas de las conclusiones de la reciente encuesta realizada por la agencia Ipsos en el marco de los preparativos del IV Encuentro Internacional de Rectores Universia. El fin de dicho sondeo ha sido conocer la opinión de la comunidad universitaria sobre digitalización, investigación y contribución de la Universidad a la sociedad.

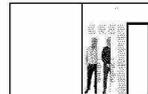
La muestra ha contado con la participación de más de 9.000 universitarios de 19 países, 1.000 de ellos españoles.

La formación *online* se sigue considerando más un complemento que una alternativa a la formación presencial. Más del 50% de los encuestados todavía ve mucho margen de mejora en los campus virtuales, los medios y equipos disponibles, la calidad de las conexiones, el uso de recursos digitales o la formación digital del profesorado. Pero, aun así, dos de cada tres españoles valoran como positivo su campus virtual.

Con el lema *Universidad, Sociedad y Futuro*, el IV Encuentro Internacional de Rectores Universia, que se celebrará en Salamanca los días 21 y 22 de mayo, estará presidido por Ana Botín, presidenta de Universia y Banco Santander. El principal propósito de esta reunión, que da continuidad a las realizadas en Río de Janeiro (Brasil, 2014), Guadalajara (México, 2010) y Sevilla (España, 2005), consistirá en crear un espacio óptimo para debatir en torno a tres ejes clave para la Universidad del futuro: *Formar y aprender en un mundo digital; Investigar en la Universidad, ¿un paradigma en revisión?;* y *La contribución de la universidad al desarrollo social y territorial.*

### MÁS DE 26 PAÍSES

Más de 600 representantes académicos de 26 países profundizarán en estos tres grandes temas en la Universidad de Salamanca. El debate, que se enriquecerá con recursos como la citada encuesta de Ipsos, se podrá seguir en *streaming*, a través de las redes sociales del Encuentro y de la web [www.universiasalamanca2018.com](http://www.universiasalamanca2018.com). Culminará con la publicación de la Carta de Salamanca, que recogerá las principales conclusiones y propuestas para contribuir a la construcción de la Universidad del futuro.



**Inclusión. El 80% de los encuestados considera que los campus virtuales facilitarían el acceso a la Universidad de los colectivos más desfavorecidos**

## FORMACIÓN 'ON LINE', VÍA PARA PONER FIN A LAS BARRERAS

POR R.M.J.  
MADRID

La inserción laboral, la actualización y formación del equipo docente y el fomento del emprendimiento se sitúan, según la comunidad universitaria, como objetivos prioritarios por delante, entre otros, de la digitalización. Sin embargo, un 83% considera la formación *online* como un complemento a la enseñanza presencial y cerca de un 40% optaría por una modalidad mixta de enseñanza si tuviera que empezar de nuevo. A esto se une la opinión del 80% de los universitarios y profesores, que ven en la formación *online* una vía adecuada para democratizar la educación y facilitar el acceso a la Universidad de los grupos sociales menos favorecidos, medida que contribuiría a la inclusión social y la igualdad de oportunidades.

Éstas han sido algunas de las conclusiones de la reciente encuesta realizada por la agencia Ipsos en el marco de los preparativos del IV Encuentro Internacional de Rectores Universia. El fin de dicho sondeo ha sido conocer la opinión de la comunidad universitaria sobre digitalización, investigación y contribución de la Universidad a la sociedad.

La muestra ha contado con la participación de más de 9.000 universitarios de 19 países, 1.000 de ellos españoles.

La formación *online* se sigue considerando más un complemento que una alternativa a la formación presencial. Más del 50% de los encuestados todavía ve mucho margen de mejora en los campus virtuales, los medios y equipos disponibles, la calidad de las conexiones, el uso de recursos digitales o la formación digital del profesorado. Pero, aun así, dos de cada tres españoles valoran como positivo su campus virtual.

Con el lema *Universidad, Sociedad y Futuro*, el IV Encuentro Internacional de Rectores Universia, que se celebrará en Salamanca los días 21 y 22 de mayo, estará presidido por Ana Botín, presidenta de Universia y Banco Santander. El principal propósito de esta reunión, que da continuidad a las realizadas en Río de Janeiro (Brasil, 2014), Guadalajara (México, 2010) y Sevilla (España, 2005), consistirá en crear un espacio óptimo para debatir en torno a tres ejes clave para la Universidad del futuro: *Formar y aprender en un mundo digital; Investigar en la Universidad, ¿un paradigma en revisión?*; y *La contribución de la universidad al desarrollo social y territorial*.

### MÁS DE 26 PAÍSES

Más de 600 representantes académicos de 26 países profundizarán en estos tres grandes temas en la Universidad de Salamanca. El debate, que se enriquecerá con recursos como la citada encuesta de Ipsos, se podrá seguir en *streaming*, a través de las redes sociales del Encuentro y de la web [www.universiasalamanca2018.com](http://www.universiasalamanca2018.com). Culminará con la publicación de la Carta de Salamanca, que recogerá las principales conclusiones y propuestas para contribuir a la construcción de la Universidad del futuro.

# El Ministerio de Educación y las fundaciones Repsol y ONCE lanzan el VII 'Campus inclusivos, Campus sin límites'

MADRID, 30 Abr. (EUROPA PRESS) -

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (MECD), la Fundación Repsol, la Fundación ONCE han puesto en marcha la VII edición del programa 'Campus Inclusivos, Campus sin Límites', que concede ayudas a universidades para el desarrollo de un programa de actividades inclusivas destinadas a alumnos con y sin discapacidad, según han informado los impulsores.

Con este programa se pretende favorecer una educación inclusiva para todos y contribuir a que las universidades puedan dar respuesta a la diversidad del alumnado. Para ello, las universidades podrán presentar sus proyectos hasta este 30 de mayo.

De esta manera, el objetivo final es contribuir a reducir el abandono escolar temprano de los estudiantes con discapacidad, mediante el incentivo de que los jóvenes con discapacidad de cuarto de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato o un Ciclo Medio de Formación Profesional continúen su formación hacia la universidad.

Asimismo, podrán participar en los 'campus' aquellos estudiantes que tengan necesidad de apoyo educativo o que se encuentren en riesgo de exclusión social, aunque no tengan discapacidad.

Por último, la iniciativa también tiene como objetivo ayudar a que las universidades participantes puedan comprobar cuál es su grado de adecuación a las necesidades de sus futuros estudiantes con discapacidad e implicarles más activamente en este proceso para conseguir universidades inclusivas. Estos programas está previsto que se desarrollen entre los meses de julio a septiembre de 2018.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



### **El 9% de los residuos del vertido de Aznalcóllar siguen contaminando**

[https://www.eldiario.es/andalucia/residuos-vertido-Aznalcollar-contaminando-Guadiamar\\_0\\_765373459.html](https://www.eldiario.es/andalucia/residuos-vertido-Aznalcollar-contaminando-Guadiamar_0_765373459.html)



### **21 jazz festival**

<http://elegirhoy.com/evento/musica/21-jazz-festival>



### **lown down, una vida al límite**

<http://elegirhoy.com/evento/cine/lown-down-una-vida-al-limite>



### **mayte alguacil**

<http://elegirhoy.com/evento/cursos/mayte-alguacil>



### **Real Alcázar organiza un ciclo para ahondar en la figura de Magallanes**

<https://andaluciainformacion.es/sevilla/751845/real-alcazar-organiza-un-ciclo-para-ahondar-en-la-figura-de-magallanes/>



### **El Alcázar organiza un ciclo sobre la figura de Magallanes y la primera vuelta al mundo**

<http://www.sevilladirecto.com/el-real-alcazar-organiza-un-ciclo-sobre-la-figura-de-magallanes-y-la-primera-vuelta-al-mundo/>



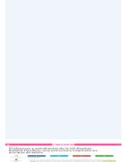
### **El Real Alcázar organiza un ciclo para ahondar en la figura de Magallanes y la primera vuelta al mundo**

<http://ecodiario.economista.es/espana/noticias/9108564/05/18/El-Real-Alcazar-organiza-un-ciclo-para-ahondar-en-la-figura-de-Magallanes-y-la-primera-vuelta-al-mundo.html>



### **i jornadas internacionales de trabajo sobre uso y abuso de drogas y otros adictivos**

<http://elegirhoy.com/evento/congresos/i-jornadas-internacionales-de-trabajo-sobre-uso-y-abuso-de-drogas-y-otros-adictivos>



### **La US organiza una nueva edición del Campeonato de España Universitario (CEU) de rugby 7**

<http://www.seviocio.es/actualidad/la-us-organiza-una-nueva-edicion-del-campeonato-de-espana-universitario-ceu-de-rugby-7>



### **Profesores y estudiantes de la US diseñan Bubble Pavilion, una estructura inspirada en pompas de jabón**

<http://www.seviocio.es/actualidad/profesores-y-estudiantes-de-la-us-disenan-bubble-pavilion-una-estructura-inspirada-en-pompas-de-jabon>



### **Un spotify de cantos de ranas para luchar contra el cambio climático**

[http://www.lasexta.com/tecnologia-tecnoplora/sinc/spotify-cantos-ranas-luchar-cambio-climatico\\_201804305ae6b6480cf25c643c2c3fca.html](http://www.lasexta.com/tecnologia-tecnoplora/sinc/spotify-cantos-ranas-luchar-cambio-climatico_201804305ae6b6480cf25c643c2c3fca.html)



### **Un 'spotify' de cantos de ranas para luchar contra el cambio climático**

<http://noticiadelaciencia.com/not/28400/un-spotify-de-cantos-de-ranas-para-luchar-contra-el-cambio-climatico/>